



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

INFORMAZIONI GENERALI SUL CORSO DI STUDI

Nome del Corso in Italiano:	Storia dell'Arte e dell'Architettura Medievale
Nome del Corso in Inglese	History of Medieval Art and Architecture
Facoltà erogante il Corso:	Facoltà di Beni Culturali
Tipologia di Titolo:	Laurea Magistrale (Master's Degree)
Classe:	LM89 – Storia dell'Arte Class 95/S – History of Art
Anno Accademico:	2023 / 2024
Lingua in cui viene erogato il Corso:	Italiano
Retta Annuale:	<ol style="list-style-type: none">Fascia 1 (Redditi da CHF/EUR 0,00 a CHF/EUR 120.000,00): CHF/EUR 2.975,00Fascia 2 (Redditi da CHF/EUR 120.001,00 a CHF/EUR 270.000,00): CHF/EUR 3.975,00Fascia 3 (Redditi oltre CHF/EUR 270.000,00): CHF/EUR 4.975,00Fascia 4 (Retta intera senza agevolazioni per fascia di reddito): CHF/EUR 6.000,00
Modalità di erogazione del Corso:	Interamente online
Segreteria Studenti:	segreteria@unicampushetg.ch
Programmazione degli accessi:	No
Data di inizio dell'attività didattica:	
Massimo numero di crediti riconoscibili:	Il numero di crediti riconoscibili dipende dai crediti acquisiti per titoli di studio e/o esperienza professionale.



The Academic Secretariat
UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution
Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1
CHE 133.413.467

IL CORSO DI STUDI IN BREVE

06/11/2023

Il Corso di Laurea Magistrale (Master's Degree) in Storia dell'Arte e dell'Architettura Medievale forma lo studente allo studio scientifico della nascita e dello sviluppo dell'arte e dell'architettura medievale europea e dell'area mediterranea, valorizzandone le innovazioni tecniche e stilistiche che saranno successivamente trasmesse e sviluppate nelle epoche successive.

Al completamento del Corso di Laurea Magistrale (Master's Degree) in Storia dell'Arte e dell'Architettura Medievale lo studente avrà acquisito gli strumenti che gli permetteranno di condurre una valutazione storico-artistica di un'opera d'arte o architettonica presa in esame, riuscendo a leggere tale opera nel contesto dell'epoca di riferimento e sottolineandone l'innovazione tecnica e l'influenza che ha esercitato nelle epoche successive.

Il superamento del presente corso di Laurea prevede il conseguimento di **120 ECTS**.

Il Corso di Laurea Magistrale (Master's Degree) in Storia dell'Arte e dell'Architettura Medievale offre diverse possibilità di impiego nel mondo del lavoro. Di seguito un esempio di alcuni dei possibili sbocchi occupazionali:

- Esperto di Arte e Architettura Medievale

CONOSCENZE RICHIESTE PER L'ACCESSO

06/11/2023

Per accedere al Corso di Laurea occorre essere in possesso di una Laurea Triennale (Bachelor's Degree) o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero ai soli fini dell'ammissione a corsi di studio è deliberato dall'UniCampus HETG, nel rispetto degli accordi internazionali vigenti.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

MODALITÀ DI AMMISSIONE

06/11/2023

Possono iscriversi i candidati in possesso di Laurea Triennale o Laurea Specialistica, Magistrale o Vecchio Ordinamento. In difetto dei titoli di studio richiesti, è possibile l'ammissione su dossier, sulla base di una valutazione dei titoli di studio conseguiti e dell'esperienza acquisita, nonché delle competenze sviluppate nel quadro dell'attività professionale (Procedura V.A.E.)

CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE

La prova finale consiste nella stesura di un elaborato scritto, cioè di una Tesi di Laurea, compilativa o sperimentale, da concordare con un Docente del Corso di Laurea e da consegnare entro i tempi stabiliti.

Periodicamente, lo studente invierà al Docente i capitoli della propria Tesi, o parti essi, per l'approvazione o per apportare le necessarie modifiche, strutturali e di contenuti, come ritenute più pertinenti da parte del Docente.

Una volta completato, l'elaborato verrà inviato dal Docente in Segreteria con la sua approvazione. Successivamente il Docente comunicherà simultaneamente alla Segreteria e allo studente il voto finale di Laurea.



The Academic Secretariat
UNICAMPUS HETG SÀRL
Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse
www.unicampushetg.ch
Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution
Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1
CHE 133.413.467

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA FINALE

06/11/2023

La modalità di svolgimento della prova finale, ossia la difesa della Tesi di Laurea, possono attuarsi in due diverse modalità:

1. In presenza, il giorno della Proclamazione di Laurea, prima della Proclamazione stessa;
2. Online, secondo un calendario che sarà comunicato allo studente (successivamente lo studente presenzierà alla Cerimonia di Proclamazione di Laurea).

Compatibilmente con le necessità organizzative dell'UniCampus HETG, lo studente potrà comunicare la propria preferenza tra le due modalità. La Segreteria provvederà a confermare o meno la modalità di svolgimento della prova finale scelta dallo studente.

CALENDARIO DEL CORSO DI STUDI E ORARIO DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

La calendarizzazione e la definizione delle modalità delle attività formative del Corso di Studi avverranno di comune accordo tra lo studente e il suo Assistente Didattico Amministrativo. Una volta stilato il calendario delle attività formative questo verrà inviato in Segreteria. È facoltà dell'Assistente Didattico Amministrativo variare il calendario in base a necessità organizzative impreviste.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

CALENDARIO DEGLI ESAMI DI PROFITTO

La calendarizzazione degli esami di profitto, da svolgersi online, è fissata dal Docente e comunicata allo studente.

In caso di necessità organizzative impreviste è facoltà del Docente modificare la data e l'ora dello svolgimento dell'esame di profitto.

CALENDARIO DELLE SESSIONI DELLA PROVA FINALE

Vi sono almeno due Sessioni di Laurea (sessioni della prova finale) durante un anno solare, una per ogni semestre accademico. Eventuali Sessioni straordinarie verranno comunicate per tempo allo studente.

Sarà premura della Segreteria comunicare data, ora e indirizzo del luogo in cui si terrà la Sessione di Laurea.

Qualora, per cause di forze maggiore, dovessero esserci delle modifiche riguardo la data, l'orario e il luogo in cui si terrà la Sessione di Laurea tali modifiche saranno tempestivamente comunicate allo studente tramite la Segreteria.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

INFRASTRUTTURA TECNOLOGICA

L'UniCampus HETG fornirà un'infrastruttura tecnologica denominata "Piattaforma Didattica" per lo svolgimento delle attività formative e per gli esami di profitto.

Tale Piattaforma Didattica consiste in un *account* personale contenente diversi software specifici per lo svolgimento delle attività didattiche, compresa una casella di posta elettronica e spazio web per l'archiviazione dei dati.

Come da norme di Segreteria lo studente è tenuto ad utilizzare tale *account* personale esclusivamente per i propri fini formativi ed è responsabile in via esclusiva per qualsiasi attività *contra legem* perpetrata attraverso l'utilizzo del proprio *account*.

Lo studente ha l'obbligo e la responsabilità di conservare le credenziali di accesso al proprio *account* che gli verranno fornite e avrà altresì l'obbligo di impedire che terze parti, al di fuori della propria persona, utilizzino tali credenziali.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

ASSISTENTE DIDATTICO AMMINISTRATIVO E TUTOR PERSONALE

06/11/2023

L'UniCampus HETG fornirà un "Assistente Didattico Amministrativo" all'atto dell'immatricolazione dello studente, fornendo a quest'ultimo i contatti necessari. L'Assistente Didattico Amministrativo avrà il compito di assistere lo studente nella propria relazione con l'UniCampus HETG, orientandolo e consigliandolo riguardo calendarizzazioni varie (ivi compresa quella riguardante gli esami di profitto) e assistendolo nei rapporti amministrativi con l'Istituzione.

Qualora lo studente necessitasse di un'assistenza specialistica per le sue attività formative è sua facoltà richiedere un Tutor Personale secondo le modalità e i costi che gli verranno comunicati.

Il Tutor Personale dedicherà allo studente un totale di millecinquecento ore, distribuite secondo le varie necessità formative dello studente nei vari momenti del percorso formativo di quest'ultimo.

DATI DI INGRESSO, DI PERCORSO E DI USCITA

I dati di ingresso, di percorso e di uscita saranno gestiti interamente dalla Segreteria secondo le norme attualmente in vigore nel Canton Ginevra, nella Confederazione Elvetica e nell'Unione Europea.

Le informazioni riguardanti il trattamento dei dati personali sono disponibili sul portale web dell'UniCampus HETG



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

PIANO DI STUDI LAUREA MAGISTRALE (MASTER'S DEGREE) IN

"STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE"

PRIMO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
ICAR/18	¹ Storia dell'Architettura Medievale	10
L-ART/04	² Museologia	10
M-FIL/06	³ Storia della Filosofia I	8
L-FIL-LET/10	³ Letteratura Italiana	6
M-STO/01	¹ Storia Medievale	8
CHIM/12 FIS/07	³ Principi Generali di Conservazione Preventiva	8
ING-IND/11	³ Controllo Ambientale per le Strutture Museali	10

SECONDO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
L-ART/01	¹ Storia dell'Arte Medievale	10
M-STO/07	² Storia del Cristianesimo	8
M-DEA/01	³ Antropologia Culturale	6
ICAR/18	³ Restauro e Conservazione dei Beni Culturali	8
IUS/10	³ Diritto dei Beni Culturali	6
ICAR/13	² Exhibit Design	8
	Prova finale	14

Legenda: 1. Attività di Base; 2. Attività Caratterizzanti; 3. Attività Affini; 4. Altre attività



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE	
SSD: ICAR/18	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Questo corso introduce lo studente nell'analisi dell'architettura dell'Europa occidentale medievale, sottolineando in particolar modo il periodo che va dall'anno 1000 all'anno 1400 e includendo in tale analisi l'iconografia, la funzione, la struttura e lo stile degli edifici presi in esame.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere e identificare le caratteristiche architettoniche degli edifici medioevali, comprendere l'influenza delle variazioni regionali sull'architettura dell'area in cui è situato un determinato edificio, comprendere le innovazioni tecniche costruttive dei sistemi strutturali utilizzati in epoca medievale e analizzare infine le tecniche di costruzione e la scelta dei materiali in un particolare stile architettonico.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Architettura romanica 2. Fattori che influenzano l'architettura romanica in Francia e in Italia: espansione delle forme ecclesiastiche e dei monasteri, variazioni regionale rispetto ai materiali e alle tecniche costruttive 3. Esempi architettonici caratteristici in Italia, Francia e Inghilterra: Pisa, Abbaye aux Hommes, Caen, Torre di Londra 4. Architettura gotica: fattori che influenzano l'architettura gotica in Francia, Italia e Inghilterra 5. Differenze principali tra il primo periodo alto e il tardo gotico 6. Esempi architettonici caratteristici in Francia: Notre Dame 7. Lo sviluppo della volta gotica inglese 8. Esempi architettonici caratteristici in Inghilterra e in Italia: Westminster Abbey, Hampton Court Palace, Palazzo Ducale di Venezia, Duomo di Milano
Testi Consigliati	▪ R. BONELLI, C. BOZZONI, V. FRANCHETTI-PARDO, Storia dell'architettura medievale, Laterza, 4 ^a edizione, 2012
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

MUSEOLOGIA	
SSD: L-ART/04	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Il presente corso introduce lo studente alle metodologie e alle operazioni museali quali ad esempio l'organizzazione, la regolazione, i protocolli, le procedure, la gestione delle collezioni, il restauro e gli allestimenti.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito l'appropriata terminologia del settore, conoscerà i metodi e le regole di base della museologia, comprenderà l'importanza delle relazioni col pubblico, con le istituzioni pubbliche e le altre istituzioni museali nel contribuire al progresso scientifico della materia.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il museo 2. Museografia e museologia 3. I wunderkammer dal XVI al XVIII secolo 4. L'Ottocento e la nascita dei musei moderni 5. La gestione del museo 6. Gli standard dell'International Council of Museums 7. Psicologia e percezione visiva nell'ambito museale 8. Museo e comunicazione 9. Metodologie della museologia 10. Sistemi di catalogazione 11. I restauri in ambito museale 12. La mostra museale: preparazione 13. La mostra museale: l'accompagnamento dei visitatori
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ M. ACHIAM, M. HALDRUP, K. DROTNER, Experimental Museology: Institutions, Representations, Users, Routledge, 1a edizione, 2021 ▪ Note integrative fornite dal Docente al termine di ogni lezione
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

STORIA DELLA FILOSOFIA I	
SSD: M-FIL/06	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	La conoscenza di un problema filosofico in prospettiva storica. La conoscenza di un periodo e contesto filosofico con attenzione alla lunga durata dei problemi trattati. La conoscenza di concetti e termini chiave in prospettiva storica.
Competenze Acquisite	Lo studente avrà acquisito la capacità di analisi storica e di critica teorica dei testi attraverso l'espressione di una argomentazione in prospettiva personale sui temi trattati in oggetto. Contestualmente avrà acquisito la capacità di servirsi di un lessico tecnico e di poter approfondire le questioni anche in maniera personale attraverso lo sviluppo del pensiero critico e attraverso l'apprendimento di un metodo.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'età classica 2. La filosofia ellenistica 3. La nascita della filosofia cristiana 4. La scolastica
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ F. NICOLETTI, Filosofia e società. Dalle origini e dall'età classica alle soglie del Medio Evo, Genesi, 2015 ▪ N. ABBAGGNANO, Storia della Filosofia Vol.1, UTET, 2017
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

LETTERATURA ITALIANA	
SSD: L-FIL-LET/10	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Inquadramento storico-critico degli autori all'interno delle fasi, dei movimenti e dei generi della storia della Letteratura Italiana dal XX° al XXI° secolo. Capacità di analisi del testo trattato e di correlazione tra opere dello stesso autore e tra opere di autori diversi. Capacità espositive adeguate alla materia.
Competenze Acquisite	Capacità di collocare fuori e temi nel periodo di riferimento e nelle classificazioni di genere. Ampliare la propria capacità di creare collegamenti, di esprimere osservazioni e approfondimenti.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poesia: dal Futursimo a Montale 2. Novella e romanzi: Pirandello, Svevo, Tozzi e Borghese 3. Dal neorealismo al postmoderno: Moravia, Levi, Pavese, Gadda, Calvino, Eco
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A. BAZZOCCHI, Cento anni di Letteratura italiana (1910-2010), Piccola Biblioteca Einaudi, 2021 Si consigliano anche le seguenti letture: <ul style="list-style-type: none"> ▪ U. ECO, Il nome della rosa, Bompiani, 1980 ▪ I. SVEVO, La coscienza di Zeno, Morreale Editore, 1923 ▪ L. PIRANDELLO, Il fu Mattia Pascal, 1904
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

STORIA MEDIEVALE	
SSD: M-STO/01	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Questo corso esplora i principali eventi, gli sviluppi intellettuali e le conquiste artistiche che hanno plasmato la storia e la cultura dell'Europa e di Bisanzio. Il corso tratta temi come le migrazioni e la ristrutturazione politica della tarda antichità, la cristianizzazione dell'Europa, lo sviluppo del feudalesimo, l'ascesa del Dar al-Islam e le sue relazioni con l'Europa e il mondo bizantino, l'eresia e l'ortodossia e la riforma religiosa movimenti
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà un quadro completo del mondo medievale europeo e delle sue relazioni con il vicino e nascente mondo islamico, oltre a sviluppare una solida conoscenza teorico-pratica del metodo di ricerca storico che gli permetterà infine di formare le proprie opinioni in merito ai diversi avvenimenti storici del periodo.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodologia di ricerca storica 2. Le radici antiche del Medioevo: Costantino I il Grande 3. Dalla caduta dell'Impero Romano all'inizio del Medioevo 4. Il panorama culturale dell'Alto Medioevo e il suo impatto nei secoli sino all'età moderna 5. Le popolazioni germaniche durante il periodo medievale 6. I Longobardi in Italia 7. San Benedetto da Norcia, il monachesimo e il ruolo della Cristianità nel panorama culturale medievale 8. L'erede di Roma: l'Impero Bizantino in epoca medievale sino alla caduta di Costantinopoli 9. Carlo Magno, il Rinascimento Carolingio e la nascita dell'Europa 10. Feudalesimo e società medievale 11. Eretici, santi e crociati: religioni e guerre di religione nell'Europa medievale 12. Il Medioevo fu davvero un'epoca oscura?
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ F. CARDINI, M. MONTESANO, Storia Medievale, Le Monnier Università, 2^a edizione, 2019



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution
Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1
CHE 133.413.467

Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.
----------------------	--



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

PRINCIPI GENERALI DI CONSERVAZIONE PREVENTIVA	
SSD: CHIM/12 FIS/07	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Il presente corso ha lo scopo di introdurre lo studente alle pratiche, alle metodologie e alle tecniche della conservazione preventiva finalizzate alla salvaguardia nel tempo delle opere del patrimonio culturale sotto l'aspetto ambientale e della movimentazione.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito competenze sulle corrette tecniche di movimentazione delle opere del patrimonio culturale, sarà in grado di valutare le condizioni climatico-ambientali e di suggerire eventuali soluzioni in base agli standard attuali.
Programma	Il programma del corso affronterà diverse tematiche volte a garantire la corretta movimentazione e le corrette condizioni ambientali delle opere del patrimonio culturale, prestando particolare attenzione agli agenti fisici e chimici che potrebbero alterare o danneggiare le opere quali la temperatura, l'illuminazione, l'umidità, controllo della qualità dell'aria, oppure potrebbero favorire la proliferazione di agenti microbiologici dannosi per le opere, e studiando i metodi per monitorare e controllare questi ed altri fattori che potrebbero causare il degrado delle opere del patrimonio culturale.
Testi Consigliati	▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

PRINCIPI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO	
SSD: L-ART/04	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Questo corso introduce lo studente alle diverse metodologie e tecniche utilizzate nella conservazione e nel restauro, studiandone le fasi, le procedure, gli strumenti e i materiali.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito la terminologia propria del settore e quelle competenze necessarie per effettuare analisi e valutazioni sullo stato di conservazione delle opere del patrimonio culturale e sugli interventi di restauro.
Programma	Il programma del corso tratterà tematiche quali le metodologie di conservazione del patrimonio culturale, le metodologie di restauro, storia e teoria del restauro, le analisi preliminari dei manufatti per la conservazione e per il restauro, le tipologie di strumenti diagnostici e la pianificazione degli interventi di restauro, l'esecuzione e la gestione della documentazione relativa. Il corso approfondirà argomenti quali l'analisi dei materiali e il trattamento chimico degli oggetti in base alla loro natura, i trattamenti fisici e verranno analizzati dei <i>case studies</i> di particolare rilevanza per gli argomenti trattati.
Testi Consigliati	▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	
SSD: L-ART/01	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente apprenderà i concetti fondamentali dell'arte medievale europea e bizantina partendo dalle origini dell'arte cristiana durante l'Impero Romano sino ad arrivare all'arte gotica.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere e di descrivere le principali caratteristiche dell'arte europea e bizantina in un arco temporale compreso tra il 300 d.C. e il 1300 d.C.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. La caduta dell'Impero Romano 2. Catacombe e arte cristiana primitiva 3. L'età di Costantino I: basiliche e manoscritti miniati 4. Giustiniano, Teodora e l'arte bizantina 5. L'arte medievale nell'Europa centro-settentrionale 6. L'età di Carlo Magno e l'arte carolingia 7. Arte islamica e sua influenza sull'arte medievale spagnola 8. Donne del Medioevo e Chiesa di Roma: la chiesa di Santa Prassede 10. Arte e architettura romanica 11. Il primo periodo gotico 12. Il periodo gotico francese 13. Il periodo gotico inglese 14. Il periodo gotico italiano 15. Giotto, la Peste e i cambiamenti sociopolitici europei 16. L'eredità medievale alle soglie del Rinascimento
Testi Consigliati	▪ L. CASTELFRANCHI VEGAS, L'arte medievale in Europa, Jaca Book, edizione illustrata, 2019
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1
CHE 133.413.467

STORIA DEL CRISTIANESIMO	
SSD: M-STO/07	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Il corso si propone di fornire conoscenze critiche approfondite nel campo della storia del cristianesimo antico, in particolare del periodo delle origini. Lo studente avrà approfondito la conoscenza di un periodo che ha lasciato tracce decisive e durature nella storia della civiltà occidentale e del suo pensiero.
Competenze Acquisite	Lo studente sarà in grado di formulare pensieri e giudizi autonomi su questioni culturali specifiche, nonché la conoscenza delle linee evolutive del cristianesimo occidentale e la comprensione di testi e fonti di argomenti storico-religiosi e la loro comunicazione.
Programma	Il corso analizzerà l'ampio contesto storico legato alla diffusione del Cristianesimo e indagherà sullo sviluppo delle idee che diedero vita alla cristianità, analizzando i momenti di crisi e i cambiamenti intercorsi soprattutto tra XI e il XIII secolo e una riflessione sulla situazione contemporanea.
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ E. PRINZIVALLI, Storia del cristianesimo. 1. L'età antica, Carocci Editore, Roma, 2015 ▪ M. BENEDETTI, Storia del cristianesimo. 2. L'età medievale, Carocci Editore, Roma, 2015 ▪ G. G. MERLI, Eretici ed eresie medievali, Bologna, 2011
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

ANTROPOLOGIA CULTURALE	
SSD: M-DEA/01	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente esplorerà una varietà di concetti e teorie che lo aiuteranno a comprendere le somiglianze, le differenze, le connessioni e le disconnessioni sperimentate dalle comunità mondiali affrontando argomenti all'interno del sociale e antropologia culturale, compreso il modo in cui la conoscenza antropologica può plasmare le prospettive del mondo corrente.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare la complessa interazione tra individui, gruppi sociali, strutture sociali, storia e cultura e applicare i principi teorici dell'analisi sociale per interpretare criticamente la società odierna.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. La quadruplica radice dell'antropologia 2. Cultura, etnografia e rappresentazioni 3. Ecologia, ambiente e sussistenza 4. Economie e relazioni di scambio 5. Riproduzione e regalità 6. Generi e sessualità 7. Razze, classi sociali e caste 8. Religione e magia 9. Politica e legislazione 10. Antropologia dello sviluppo 11. Globalizzazione e transnazionalismo 12. L'antropologia medica e il corpo umano 13. Etica, metodi e lavoro sul campo nell'antropologia culturale 14. L'antropologia applicata e l'impegno sociale
Testi Consigliati	▪ K. J. GUEST, Cultural Anthropology: A Toolkit for a Global Age, W. W. Norton & Company, 3 ^a edizione, 2020
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

RESTAURO E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI	
SSD: ICAR/18	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Questo corso è progettato per conferire allo studente una conoscenza di base sul tema del restauro e della conservazione dei beni culturali, affrontando specifiche problematiche relative alle modalità di restauro e conservazione delle opere d'arte e alla loro modificazione nel tempo.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente padroneggerà la terminologia propria della materia trattata, conoscerà i principali metodi di restauro e di conservazione e svilupperà le proprie capacità nel reperire e trasmettere dati e informazioni riguardo le operazioni di restauro e conservazione.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione ai concetti di base e alla terminologia 2. La percezione del valore artistico nei tempi antichi e nell'epoca moderna 3. Metodi di valutazione del patrimonio culturale 4. Breve storia della Conservazione dei Beni Culturali dal XV secolo al XIX secolo 5. Restauro e Conservazione dei Beni Culturali nel XX secolo 6. Le organizzazioni internazionali per la salvaguardia dei Beni Culturali 7. Linee guida internazionali per la tutela del patrimonio culturale 8. Introduzione alla Teoria del Restauro 9. Le radici filosofiche moderne alla base della Teoria del Restauro 10. Gli scopi del restauro 11. Concetti fondamentali della Teoria del Restauro: integrità, unità potenziale, spazialità, cronologia storica 12. Il restauro degli edifici storici 13. La conservazione dei siti archeologici 14. Valutazione di autenticità e stato di conservazione dell'opera 15. La conservazione dei centri storici urbani in Europa 16. Metodologie per la conservazione dell'ambiente storico urbano 17. La gestione del patrimonio culturale umano e naturale: le sfide nell'epoca della globalizzazione



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

	<p>18. I principali siti italiani ed europei di interesse culturale</p> <p>19. Piani di gestione integrata dei beni culturali</p> <p>20. Alcuni case studies esemplari nella gestione del patrimonio culturale urbano</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none">▪ N. PRICE, M. KIRBEY TALLEY JR., A. MELUCCO VACCARO, Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage, Getty Conservation Institute, 1a edizione, 1996
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

DIRITTO DEI BENI CULTURALI	
SSD: IUS/10	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Il presente corso introduce lo studente alla legislazione italiana in materia di tutela dei beni culturali illustrando i principi su cui si poggia e le problematiche in materia di interpretazione delle leggi.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito e fatte le proprie le normative italiane che regolano la proprietà dei beni culturali, sia pubblica che privata, la loro circolazione e conservazione e rinvenimento.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il concetto di "bene culturale" 2. La tutela dei beni culturali dall'unità d'Italia a oggi 3. Il Codice dei Beni Culturali attualmente in vigore 4. I principi alla base del Codice dei Beni Culturali e loro evoluzione storica 5. Beni culturali e vincoli legali 6. Procedure di riconoscimento dei beni culturali 7. Tutela diretta dei beni culturali 8. Tutela indiretta dei beni culturali 9. La tutela dei siti archeologici 10. Le sanzioni per la mancata osservanza delle norme a tutela dei beni culturali 11. La circolazione dei beni culturali: normativa italiana, europea e internazionale 12. Gli organi di tutela dei beni culturali a livello nazionale e sovranazionale
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S. LOMBARDI, Diritto dei Beni Culturali, CEDAM, 2021 ▪ Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio 2021: Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 – Edizione 2021
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

EXHIBIT DESIGN	
SSD: ICAR/13	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente apprenderà le tecniche per allestire esposizioni e utilizzando un linguaggio polisensoriale e organizzativo che consenta di mettere in risalto la <i>mission</i> e la <i>vision</i> dell'istituzione committente.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà appreso quelle conoscenze e sviluppato quelle competenze necessarie per l'allestimento di esposizioni, apprendendo ad analizzare, interpretare ed esprimere l'intento comunicativo dell'esposizione in oggetto e saprà applicarle in maniera dinamica e originale.
Programma	Il programma tratterà in maniera approfondita tutte le tematiche necessarie all'allestimento di una mostra, partendo ad esempio dall'analisi dettagliata dell'ambiente espositivo e di come utilizzarne al meglio le sue caratteristiche per un'efficace comunicazione espositiva, progettando accuratamente gli ambienti espositivi in base alla configurazione della <i>location</i> e alle opere oggetto dell'esposizione e impostando una narrativa efficace per comunicare il significato più profondo dell'esposizione, apprendendo a relazionarsi con i fornitori esterni dei materiali accessori all'esposizione mostrando loro anche graficamente come tali materiali dovranno essere realizzati, acquisendo le capacità per realizzare le installazioni delle opere curandone ogni dettaglio dai supporti sino all'etichettatura, all'illuminazione e agli elementi interattivi, ed apprendendo e sviluppando altre tecniche e competenze.
Testi Consigliati	▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

PROVA FINALE	
SSD: -	ECTS: 14
La prova finale consiste in una Tesi di Laurea, compilativa o sperimentale, da concordare con un Docente del corso di Laurea e da consegnare entro i tempi stabiliti come previsto dalle norme di Segreteria cui si rimanda per ulteriori chiarimenti.	