



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## INFORMAZIONI GENERALI SUL CORSO DI STUDI

<b>Nome del Corso in Italiano:</b>	Storia dell'Arte e dell'Architettura Rinascimentale
<b>Nome del Corso in Inglese</b>	History of Renaissance Art and Architecture
<b>Facoltà erogante il Corso:</b>	Facoltà di Beni Culturali
<b>Tipologia di Titolo:</b>	Laurea Magistrale (Master's Degree)
<b>Classe:</b>	LM89 – Storia dell'Arte  Class 95/S – History of Art
<b>Anno Accademico:</b>	2023 / 2024
<b>Lingua in cui viene erogato il Corso:</b>	Italiano
<b>Retta Annuale:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>Fascia 1</b> (Redditi da CHF/EUR 0,00 a CHF/EUR 120.000,00): <b>CHF/EUR 2.975,00</b></li><li><b>Fascia 2</b> (Redditi da CHF/EUR 120.001,00 a CHF/EUR 270.000,00): <b>CHF/EUR 3.975,00</b></li><li><b>Fascia 3</b> (Redditi oltre CHF/EUR 270.000,00): <b>CHF/EUR 4.975,00</b></li><li><b>Fascia 4</b> (Retta intera senza agevolazioni per fascia di reddito): <b>CHF/EUR 6.000,00</b></li></ol>
<b>Modalità di erogazione del Corso:</b>	Interamente online
<b>Segreteria Studenti:</b>	<a href="mailto:segreteria@unicampushetg.ch">segreteria@unicampushetg.ch</a>
<b>Programmazione degli accessi:</b>	No
<b>Data di inizio dell'attività didattica:</b>	
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili:</b>	Il numero di crediti riconoscibili dipende dai crediti acquisiti per titoli di studio e/o esperienza professionale.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## IL CORSO DI STUDI IN BREVE

**06/11/2023**

Il Corso di Laurea Magistrale (Master's Degree) in Storia dell'Arte e dell'Architettura Rinascimentale consente allo studente di apprezzare, valorizzare e promuovere l'importanza storica dell'arte e dell'architettura rinascimentale quale apripista dell'arte e dell'architettura moderna, sottolineandone gli influssi e l'impatto culturale che riecheggia ancora oggi soprattutto in riferimento ai cosiddetti "Uomini Universali", ossia quegli artisti e scienziati che spaziarono in tutto lo scibile umano allora conosciuto.

Al completamento del Corso di Laurea Magistrale (Master's Degree) in Storia dell'Arte e dell'Architettura Rinascimentale lo studente avrà acquisito gli strumenti che gli permetteranno di condurre una valutazione storico-artistica di un'opera d'arte o architettonica presa in esame, riuscendo a leggere tale opera nel contesto dell'epoca di riferimento e sottolineandone l'innovazione tecnica e l'influenza che ha esercitato nelle epoche successive.

Il superamento del presente corso di Laurea prevede il conseguimento di **120 ECTS**.

Il Corso di Laurea Magistrale (Master's Degree) in Storia dell'Arte e dell'Architettura Rinascimentale offre diverse possibilità di impiego nel mondo del lavoro. Di seguito un esempio di alcuni dei possibili sbocchi occupazionali:

- Esperto di Arte e Architettura Rinascimentale

## CONOSCENZE RICHIESTE PER L'ACCESSO

**06/11/2023**

Per accedere al Corso di Laurea occorre essere in possesso di una Laurea Triennale (Bachelor's Degree) o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero ai soli fini dell'ammissione a corsi di studio è deliberato dall'UniCampus HETG, nel rispetto degli accordi internazionali vigenti.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## MODALITÀ DI AMMISSIONE

**06/11/2023**

Possono iscriversi i candidati in possesso di Laurea Triennale o Laurea Specialistica, Magistrale o Vecchio Ordinamento. In difetto dei titoli di studio richiesti, è possibile l'ammissione su dossier, sulla base di una valutazione dei titoli di studio conseguiti e dell'esperienza acquisita, nonché delle competenze sviluppate nel quadro dell'attività professionale (Procedura V.A.E.)

## CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE

La prova finale consiste nella stesura di un elaborato scritto, cioè di una Tesi di Laurea, compilativa o sperimentale, da concordare con un Docente del Corso di Laurea e da consegnare entro i tempi stabiliti.

Periodicamente, lo studente invierà al Docente i capitoli della propria Tesi, o parti essi, per l'approvazione o per apportare le necessarie modifiche, strutturali e di contenuti, come ritenute più pertinenti da parte del Docente.

Una volta completato, l'elaborato verrà inviato dal Docente in Segreteria con la sua approvazione. Successivamente il Docente comunicherà simultaneamente alla Segreteria e allo studente il voto finale di Laurea.



The Academic Secretariat  
UNICAMPUS HETG SÀRL  
Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse  
[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)  
Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution  
Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1  
CHE 133.413.467

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA FINALE

**06/11/2023**

La modalità di svolgimento della prova finale, ossia la difesa della Tesi di Laurea, possono attuarsi in due diverse modalità:

1. In presenza, il giorno della Proclamazione di Laurea, prima della Proclamazione stessa;
2. Online, secondo un calendario che sarà comunicato allo studente (successivamente lo studente presenzierà alla Cerimonia di Proclamazione di Laurea).

Compatibilmente con le necessità organizzative dell'UniCampus HETG, lo studente potrà comunicare la propria preferenza tra le due modalità. La Segreteria provvederà a confermare o meno la modalità di svolgimento della prova finale scelta dallo studente.

## CALENDARIO DEL CORSO DI STUDI E ORARIO DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

La calendarizzazione e la definizione delle modalità delle attività formative del Corso di Studi avverranno di comune accordo tra lo studente e il suo Assistente Didattico Amministrativo. Una volta stilato il calendario delle attività formative questo verrà inviato in Segreteria. È facoltà dell'Assistente Didattico Amministrativo variare il calendario in base a necessità organizzative impreviste.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## CALENDARIO DEGLI ESAMI DI PROFITTO

La calendarizzazione degli esami di profitto, da svolgersi online, è fissata dal Docente e comunicata allo studente.

In caso di necessità organizzative impreviste è facoltà del Docente modificare la data e l'ora dello svolgimento dell'esame di profitto.

## CALENDARIO DELLE SESSIONI DELLA PROVA FINALE

Vi sono almeno due Sessioni di Laurea (sessioni della prova finale) durante un anno solare, una per ogni semestre accademico. Eventuali Sessioni straordinarie verranno comunicate per tempo allo studente.

Sarà premura della Segreteria comunicare data, ora e indirizzo del luogo in cui si terrà la Sessione di Laurea.

Qualora, per cause di forze maggiore, dovessero esserci delle modifiche riguardo la data, l'orario e il luogo in cui si terrà la Sessione di Laurea tali modifiche saranno tempestivamente comunicate allo studente tramite la Segreteria.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## INFRASTRUTTURA TECNOLOGICA

L'UniCampus HETG fornirà un'infrastruttura tecnologica denominata "Piattaforma Didattica" per lo svolgimento delle attività formative e per gli esami di profitto.

Tale Piattaforma Didattica consiste in un *account* personale contenente diversi software specifici per lo svolgimento delle attività didattiche, compresa una casella di posta elettronica e spazio web per l'archiviazione dei dati.

Come da norme di Segreteria lo studente è tenuto ad utilizzare tale *account* personale esclusivamente per i propri fini formativi ed è responsabile in via esclusiva per qualsiasi attività *contra legem* perpetrata attraverso l'utilizzo del proprio *account*.

Lo studente ha l'obbligo e la responsabilità di conservare le credenziali di accesso al proprio *account* che gli verranno fornite e avrà altresì l'obbligo di impedire che terze parti, al di fuori della propria persona, utilizzino tali credenziali.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## **ASSISTENTE DIDATTICO AMMINISTRATIVO E TUTOR PERSONALE**

**06/11/2023**

L'UniCampus HETG fornirà un "Assistente Didattico Amministrativo" all'atto dell'immatricolazione dello studente, fornendo a quest'ultimo i contatti necessari. L'Assistente Didattico Amministrativo avrà il compito di assistere lo studente nella propria relazione con l'UniCampus HETG, orientandolo e consigliandolo riguardo calendarizzazioni varie (ivi compresa quella riguardante gli esami di profitto) e assistendolo nei rapporti amministrativi con l'Istituzione.

Qualora lo studente necessitasse di un'assistenza specialistica per le sue attività formative è sua facoltà richiedere un Tutor Personale secondo le modalità e i costi che gli verranno comunicati.

Il Tutor Personale dedicherà allo studente un totale di millecinquecento ore, distribuite secondo le varie necessità formative dello studente nei vari momenti del percorso formativo di quest'ultimo.

## **DATI DI INGRESSO, DI PERCORSO E DI USCITA**

I dati di ingresso, di percorso e di uscita saranno gestiti interamente dalla Segreteria secondo le norme attualmente in vigore nel Canton Ginevra, nella Confederazione Elvetica e nell'Unione Europea.

Le informazioni riguardanti il trattamento dei dati personali sono disponibili sul portale web dell'UniCampus HETG



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1  
CHE 133.413.467

## PIANO DI STUDI LAUREA MAGISTRALE (MASTER'S DEGREE) IN

### "STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA RINASCIMENTALE"

#### PRIMO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
ICAR/18	<sup>1</sup> <a href="#">Storia dell'Architettura Rinascimentale</a>	10
L-ART/04	<sup>2</sup> <a href="#">Museologia</a>	10
M-FIL/06	<sup>3</sup> <a href="#">Storia della Filosofia I</a>	8
M-STO/06	<sup>3</sup> <a href="#">Storia delle Religioni</a>	6
M-STO/02	<sup>1</sup> <a href="#">Storia Rinascimentale</a>	8
CHIM/12 FIS/07	<sup>3</sup> <a href="#">Principi Generali di Conservazione Preventiva</a>	8
ING-IND/11	<sup>3</sup> <a href="#">Controllo Ambientale per le Strutture Museali</a>	10

#### SECONDO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
L-ART/02	<sup>1</sup> <a href="#">Storia dell'Arte Rinascimentale</a>	10
M-FIL/06	<sup>3</sup> <a href="#">Storia della Filosofia II</a>	8
M-DEA/01	<sup>3</sup> <a href="#">Antropologia Culturale</a>	6
ICAR/18	<sup>3</sup> <a href="#">Restauro e Conservazione dei Beni Culturali</a>	8
IUS/10	<sup>3</sup> <a href="#">Diritto dei Beni Culturali</a>	6
ICAR/13	<sup>2</sup> <a href="#">Exhibit Design</a>	8
	<a href="#">Prova finale</a>	14





The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

Legenda: 1. Attività di Base; 2. Attività Caratterizzanti; 3. Attività Affini; 4. Altre attività

<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA RINASCIMENTALE</b>	
<b>SSD: ICAR/18</b>	<b>ECTS: 10</b>
Obiettivi Formativi	Questo corso offre una panoramica dell'architettura rinascimentale suddividendo i vari oggetti di studio in funzione della loro destinazione d'uso e mettendo in risalto alcune opere caratteristiche.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere e identificare le principali opere architettoniche del periodo rinascimentale, sottolineandone l'evoluzione e l'innovazione apportata dai maggiori architetti del tempo.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Filippo Brunelleschi e la prospettiva lineare</li> <li>2. Gli spazi abitativi: palazzi e ville</li> <li>3. Leon Battista Alberti e Palazzo Rucellai</li> <li>4. Architettura e spiritualità: le chiese rinascimentali</li> <li>5. Giuliano da Sangallo e Santa Maria delle Carceri</li> <li>6. Architettura e sapere: la biblioteca nel Rinascimento</li> <li>7. Matteo Nuti e la Biblioteca Malatestiana di Cesena</li> <li>8. La città ideale: il "Trattato di Architettura" del Filarete</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ M. BUSSAGLI, Italian Renaissance Architecture, Koenemann, 2019</li> <li>▪ Note integrative fornite dal Docente al termine di ogni lezione</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution  
Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1  
CHE 133.413.467

<b>MUSEOLOGIA</b>	
<b>SSD: L-ART/04</b>	<b>ECTS: 10</b>
Obiettivi Formativi	Il presente corso introduce lo studente alle metodologie e alle operazioni museali quali ad esempio l'organizzazione, la regolazione, i protocolli, le procedure, la gestione delle collezioni, il restauro e gli allestimenti.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito l'appropriata terminologia del settore, conoscerà i metodi e le regole di base della museologia, comprenderà l'importanza delle relazioni col pubblico, con le istituzioni pubbliche e le altre istituzioni museali nel contribuire al progresso scientifico della materia.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il museo</li> <li>2. Museografia e museologia</li> <li>3. I wunderkammer dal XVI al XVIII secolo</li> <li>4. L'Ottocento e la nascita dei musei moderni</li> <li>5. La gestione del museo</li> <li>6. Gli standard dell'International Council of Museums</li> <li>7. Psicologia e percezione visiva nell'ambito museale</li> <li>8. Museo e comunicazione</li> <li>9. Metodologie della museologia</li> <li>10. Sistemi di catalogazione</li> <li>11. I restauri in ambito museale</li> <li>12. La mostra museale: preparazione</li> <li>13. La mostra museale: l'accompagnamento dei visitatori</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ M. ACHIAM, M. HALDRUP, K. DROTNER, <i>Experimental Museology: Institutions, Representations, Users</i>, Routledge, 1a edizione, 2021</li> <li>▪ Note integrative fornite dal Docente al termine di ogni lezione</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

	trentesimi.
--	-------------

<b>STORIA DELLA FILOSOFIA I</b>	
<b>SSD: M-FIL/06</b>	<b>ECTS: 8</b>
Obiettivi Formativi	La conoscenza di un problema filosofico in prospettiva storica. La conoscenza di un periodo e contesto filosofico con attenzione alla lunga durata dei problemi trattati. La conoscenza di concetti e termini chiave in prospettiva storica.
Competenze Acquisite	Lo studente avrà acquisito la capacità di analisi storica e di critica teorica dei testi attraverso l'espressione di una argomentazione in prospettiva personale sui temi trattati in oggetto. Contestualmente avrà acquisito la capacità di servirsi di un lessico tecnico e di poter approfondire le questioni anche in maniera personale attraverso lo sviluppo del pensiero critico e attraverso l'apprendimento di un metodo.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'età classica</li> <li>2. La filosofia ellenistica</li> <li>3. La nascita della filosofia cristiana</li> <li>4. La scolastica</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ F. NICOLETTI, Filosofia e società. Dalle origini e dall'età classica alle soglie del Medio Evo, Genesi, 2015</li> <li>▪ N. ABBAGGNANO, Storia della Filosofia Vol.1, UTET, 2017</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution  
Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1  
CHE 133.413.467

<b>STORIA DELLE RELIGIONI</b>	
<b>SSD: M-STO/06</b>	<b>ECTS: 6</b>
Obiettivi Formativi	Lo studente sarà in grado di comprendere, alla luce del metodo storico comparativo, quei fenomeni ampiamente documentati nella storia umana e individuabili come religiosi, identificandone le caratteristiche e le tipologie.
Competenze Acquisite	Lo studente sarà in grado di analizzare ed individuare le forme caratterizzanti della sfera magico-religiosa e il rapporto tra religione e società.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La potenza</li> <li>2. L'ambiente sacro</li> <li>3. La madre</li> <li>4. Il Padre</li> <li>5. Il salvatore</li> <li>6. I morti</li> <li>7. Angeli e demoni</li> <li>8. Lo stregone e il sacerdote</li> <li>9. La Chiesa</li> <li>10. Nazione, Stato e umanità</li> <li>11. L'anima</li> <li>12. Religioni</li> <li>13. Fenomenologia della religione</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ G. FILORAMO, M.C. GIORDA, N. SPINETO, Le scienze della religione, Morcelliana, Brescia, 2019</li> <li>▪ G. VAN DAR LEEUW, Fenomenologia della religione. Bollati Boringhieri, 2017</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

	trentesimi.
--	-------------

<b>STORIA RINASCIMENTALE</b>	
<b>SSD: M-STO/02</b>	<b>ECTS: 8</b>
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente studierà approfonditamente tutte le cause storiche che portarono alla nascita di quel periodo storico dell'Europa in generale, e dell'Italia in particolare, noto come Rinascimento ed analizzerà il suo evolversi prestando una particolare attenzione all'influenza di tale vicende storiche soprattutto nelle arti.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di identificare le ragioni storiche principali che contribuirono all'origine del periodo rinascimentale, analizzando criticamente gli eventi, le azioni politiche e il clima economico e sociale soprattutto per quanto riguarda il loro impatto sul piano artistico e culturale.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La nascita dell'Umanesimo e il ritorno dell'uomo "al centro dell'Universo"</li> <li>2. Il crollo dell'Impero Bizantino e la ricerca di una nuova "via per l'Oriente"</li> <li>3. I mondo diventa più grande: Cristoforo Colombo e la scoperta dell'America</li> <li>4. Guerre e crisi politiche nell'Europa del tardo XV secolo</li> <li>5. Il mecenatismo mediceo e il nuovo impulso delle arti</li> <li>6. Riforma Protestante, Controriforma Cattolica e Guerre di Religione</li> <li>7. Erasmo da Rotterdam e l'Umanesimo Cristiano</li> <li>8. Il Sacco di Roma e la fine del Rinascimento</li> <li>9. L'eredità rinascimentale nella musica del tardo XVI secolo</li> </ol>
Testi Consigliati	▪ N. GARDINI, Rinascimento, Einaudi, 2010
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution  
Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1  
CHE 133.413.467

	tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.
--	---

<b>PRINCIPI GENERALI DI CONSERVAZIONE PREVENTIVA</b>	
<b>SSD:</b> CHIM/12 FIS/07	<b>ECTS:</b> 8
Obiettivi Formativi	Il presente corso ha lo scopo di introdurre lo studente alle pratiche, alle metodologie e alle tecniche della conservazione preventiva finalizzate alla salvaguardia nel tempo delle opere del patrimonio culturale sotto l'aspetto ambientale e della movimentazione.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito competenze sulle corrette tecniche di movimentazione delle opere del patrimonio culturale, sarà in grado di valutare le condizioni climatico-ambientali e di suggerire eventuali soluzioni in base agli standard attuali.
Programma	Il programma del corso affronterà diverse tematiche volte a garantire la corretta movimentazione e le corrette condizioni ambientali delle opere del patrimonio culturale, prestando particolare attenzione agli agenti fisici e chimici che potrebbero alterare o danneggiare le opere quali la temperatura, l'illuminazione, l'umidità, controllo della qualità dell'aria, oppure potrebbero favorire la proliferazione di agenti microbiologici dannosi per le opere, e studiando i metodi per monitorare e controllare questi ed altri fattori che potrebbero causare il degrado delle opere del patrimonio culturale.
Testi Consigliati	▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>PRINCIPI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO</b>	
<b>SSD: L-ART/04</b>	<b>ECTS: 10</b>
Obiettivi Formativi	Questo corso introduce lo studente alle diverse metodologie e tecniche utilizzate nella conservazione e nel restauro, studiandone le fasi, le procedure, gli strumenti e i materiali.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito la terminologia propria del settore e quelle competenze necessarie per effettuare analisi e valutazioni sullo stato di conservazione delle opere del patrimonio culturale e sugli interventi di restauro.
Programma	Il programma del corso tratterà tematiche quali le metodologie di conservazione del patrimonio culturale, le metodologie di restauro, storia e teoria del restauro, le analisi preliminari dei manufatti per la conservazione e per il restauro, le tipologie di strumenti diagnostici e la pianificazione degli interventi di restauro, l'esecuzione e la gestione della documentazione relativa. Il corso approfondirà argomenti quali l'analisi dei materiali e il trattamento chimico degli oggetti in base alla loro natura, i trattamenti fisici e verranno analizzati dei <i>case studies</i> di particolare rilevanza per gli argomenti trattati.
Testi Consigliati	▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>STORIA DELL'ARTE RINASCIMENTALE</b>	
<b>SSD: L-ART/02</b>	<b>ECTS: 10</b>
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente esplorerà l'arte rinascimentale europea, focalizzandosi primariamente sul Rinascimento Italiano e secondariamente sul resto d'Europa, e studiando infine il periodo del Rinascimento Islamico e di come questo abbia influenzato successivamente la sua controparte europea.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere e di descrivere le principali opere del Rinascimento Italiano ed Europeo ed alcune delle opere più rappresentative del Rinascimento Islamico.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione al panorama socio-politico dell'Italia del XV secolo</li> <li>2. Innovazioni nella pittura italiana rinascimentale</li> <li>3. Innovazioni nella statuaria italiana rinascimentale</li> <li>4. L'arte fiorentina durante la signoria di Cosimo de' Medici</li> <li>5. L'età di Lorenzo il Magnifico</li> <li>6. Il Rinascimento nelle altre regioni italiane: Roma, Ferrara, Rimini</li> <li>7. Il Rinascimento a Mantova e Urbino</li> <li>8. Leonardo da Vinci e la corte degli Sforza a Milano</li> <li>9. Il Rinascimento napoletano</li> <li>10. Il Rinascimento veneziano</li> <li>11. Arte rinascimentale olandese</li> <li>12. Il rinascimento in Borgogna</li> <li>13. Albrecht Dürer e il Rinascimento tedesco</li> <li>14. Il Rinascimento islamico e la sua influenza sulla cultura europea</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ F. HARTT, D. WILKINS, History of Italian Renaissance Art, Pearson, 7<sup>a</sup> edizione, 2010</li> <li>▪ P. BURKE, The European Renaissance: Centers and Peripheries, Wiley-Blackwell, 1998</li> </ul>





The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.
----------------------	--

<b>STORIA DELLA FILOSOFIA II</b>	
<b>SSD: M-FIL/06</b>	<b>ECTS: 8</b>
Obiettivi Formativi	La conoscenza di un problema filosofico in prospettiva storica. La conoscenza di un periodo e contesto filosofico con attenzione alla lunga durata dei problemi trattati. La conoscenza di concetti e termini chiave in prospettiva storica.
Competenze Acquisite	Lo studente avrà acquisito la capacità di analisi storica e di critica teorica dei testi attraverso l'espressione di una argomentazione in prospettiva personale sui temi trattati in oggetto. Contestualmente avrà acquisito la capacità di servirsi di un lessico tecnico e di poter approfondire le questioni anche in maniera personale attraverso lo sviluppo del pensiero critico e attraverso l'apprendimento di un metodo.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Umanesimo e Rinascimento</li> <li>2. La rivoluzione scientifica</li> <li>3. Nascita della Filosofia Moderna</li> <li>4. L'empirismo britannico</li> <li>5. L'illuminismo</li> </ol>
Testi Consigliati	▪ N. ABBAGGNANO, Storia della Filosofia Vol.1: La filosofia moderna: dal Rinascimento all'illuminismo, UTET, 2017
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1  
CHE 133.413.467

<b>ANTROPOLOGIA CULTURALE</b>	
<b>SSD: M-DEA/01</b>	<b>ECTS: 6</b>
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente esplorerà una varietà di concetti e teorie che lo aiuteranno a comprendere le somiglianze, le differenze, le connessioni e le disconnessioni sperimentate dalle comunità mondiali affrontando argomenti all'interno del sociale e antropologia culturale, compreso il modo in cui la conoscenza antropologica può plasmare le prospettive del mondo corrente.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare la complessa interazione tra individui, gruppi sociali, strutture sociali, storia e cultura e applicare i principi teorici dell'analisi sociale per interpretare criticamente la società odierna.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La quadruplica radice dell'antropologia</li> <li>2. Cultura, etnografia e rappresentazioni</li> <li>3. Ecologia, ambiente e sussistenza</li> <li>4. Economie e relazioni di scambio</li> <li>5. Riproduzione e regalità</li> <li>6. Generi e sessualità</li> <li>7. Razze, classi sociali e caste</li> <li>8. Religione e magia</li> <li>9. Politica e legislazione</li> <li>10. Antropologia dello sviluppo</li> <li>11. Globalizzazione e transnazionalismo</li> <li>12. L'antropologia medica e il corpo umano</li> <li>13. Etica, metodi e lavoro sul campo nell'antropologia culturale</li> <li>14. L'antropologia applicata e l'impegno sociale</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ K. J. GUEST, Cultural Anthropology: A Toolkit for a Global Age, W. W. Norton &amp; Company, 3<sup>a</sup> edizione, 2020</li> </ul>



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.
----------------------	--

<b>RESTAURO E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI</b>	
<b>SSD: ICAR/18</b>	<b>ECTS: 8</b>
Obiettivi Formativi	Questo corso è progettato per conferire allo studente una conoscenza di base sul tema del restauro e della conservazione dei beni culturali, affrontando specifiche problematiche relative alle modalità di restauro e conservazione delle opere d'arte e alla loro modificazione nel tempo.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente padroneggerà la terminologia propria della materia trattata, conoscerà i principali metodi di restauro e di conservazione e svilupperà le proprie capacità nel reperire e trasmettere dati e informazioni riguardo le operazioni di restauro e conservazione.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione ai concetti di base e alla terminologia</li> <li>2. La percezione del valore artistico nei tempi antichi e nell'epoca moderna</li> <li>3. Metodi di valutazione del patrimonio culturale</li> <li>4. Breve storia della Conservazione dei Beni Culturali dal XV secolo al XIX secolo</li> <li>5. Restauro e Conservazione dei Beni Culturali nel XX secolo</li> <li>6. Le organizzazioni internazionali per la salvaguardia dei Beni Culturali</li> <li>7. Linee guida internazionali per la tutela del patrimonio culturale</li> <li>8. Introduzione alla Teoria del Restauro</li> <li>9. Le radici filosofiche moderne alla base della Teoria del Restauro</li> <li>10. Gli scopi del restauro</li> <li>11. Concetti fondamentali della Teoria del Restauro: integrità, unità potenziale, spazialità, cronologia storica</li> </ol>



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

	<p>12. Il restauro degli edifici storici</p> <p>13. La conservazione dei siti archeologici</p> <p>14. Valutazione di autenticità e stato di conservazione dell'opera</p> <p>15. La conservazione dei centri storici urbani in Europa</p> <p>16. Metodologie per la conservazione dell'ambiente storico urbano</p> <p>17. La gestione del patrimonio culturale umano e naturale: le sfide nell'epoca della globalizzazione</p> <p>18. I principali siti italiani ed europei di interesse culturale</p> <p>19. Piani di gestione integrata dei beni culturali</p> <p>20. Alcuni case studies esemplari nella gestione del patrimonio culturale urbano</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ N. PRICE, M. KIRBEY TALLEY JR., A. MELUCCO VACCARO, Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage, Getty Conservation Institute, 1a edizione, 1996</li> </ul>
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>DIRITTO DEI BENI CULTURALI</b>	
<b>SSD: IUS/10</b>	<b>ECTS: 6</b>
Obiettivi Formativi	Il presente corso introduce lo studente alla legislazione italiana in materia di tutela dei beni culturali illustrando i principi su cui si poggia e le problematiche in materia di interpretazione delle leggi.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito e fatte le proprie le normative italiane che regolano la proprietà dei beni culturali, sia pubblica che privata, la loro circolazione e conservazione e rinvenimento.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il concetto di "bene culturale"</li> <li>2. La tutela dei beni culturali dall'unità d'Italia a oggi</li> <li>3. Il Codice dei Beni Culturali attualmente in vigore</li> <li>4. I principi alla base del Codice dei Beni Culturali e loro evoluzione storica</li> <li>5. Beni culturali e vincoli legali</li> <li>6. Procedure di riconoscimento dei beni culturali</li> <li>7. Tutela diretta dei beni culturali</li> <li>8. Tutela indiretta dei beni culturali</li> <li>9. La tutela dei siti archeologici</li> <li>10. Le sanzioni per la mancata osservanza delle norme a tutela dei beni culturali</li> <li>11. La circolazione dei beni culturali: normativa italiana, europea e internazionale</li> <li>12. Gli organi di tutela dei beni culturali a livello nazionale e sovranazionale</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ S. LOMBARDI, Diritto dei Beni Culturali, CEDAM, 2021</li> <li>▪ Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio 2021: Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 – Edizione 2021</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine,



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

	commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.
--	---

EXHIBIT DESIGN	
SSD: ICAR/13	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente apprenderà le tecniche per allestire esposizioni e utilizzando un linguaggio polisensoriale e organizzativo che consenta di mettere in risalto la <i>mission</i> e la <i>vision</i> dell'istituzione committente.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà appreso quelle conoscenze e sviluppato quelle competenze necessarie per l'allestimento di esposizioni, apprendendo ad analizzare, interpretare ed esprimere l'intento comunicativo dell'esposizione in oggetto e saprà applicarle in maniera dinamica e originale.
Programma	Il programma tratterà in maniera approfondita tutte le tematiche necessarie all'allestimento di una mostra, partendo ad esempio dall'analisi dettagliata dell'ambiente espositivo e di come utilizzarne al meglio le sue caratteristiche per un'efficace comunicazione espositiva, progettando accuratamente gli ambienti espositivi in base alla configurazione della <i>location</i> e alle opere oggetto dell'esposizione e impostando una narrativa efficace per comunicare il significato più profondo dell'esposizione, apprendendo a relazionarsi con i fornitori esterni dei materiali accessori all'esposizione mostrando loro anche graficamente come tali materiali dovranno essere realizzati, acquisendo le capacità per realizzare le installazioni delle opere curandone ogni dettaglio dai supporti sino all'etichettatura, all'illuminazione e agli elementi interattivi, ed apprendendo e sviluppando altre tecniche e competenze.
Testi Consigliati	▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.
----------------------	--

PROVA FINALE	
SSD: -	ECTS: 14
La prova finale consiste in una Tesi di Laurea, compilativa o sperimentale, da concordare con un Docente del corso di Laurea e da consegnare entro i tempi stabiliti come previsto dalle norme di Segreteria cui si rimanda per ulteriori chiarimenti.	