



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

INFORMAZIONI GENERALI SUL CORSO DI STUDI

Nome del Corso in Italiano:	Storia dell'Arte e dell'Architettura Contemporanea
Nome del Corso in Inglese	History of Contemporary Art and Architecture
Facoltà erogante il Corso:	Facoltà di Beni Culturali
Tipologia di Titolo:	Laurea Magistrale (Master's Degree)
Classe:	LM89 – Storia dell'Arte Class 95/S – History of Art
Anno Accademico:	2023 / 2024
Lingua in cui viene erogato il Corso:	Italiano
Retta Annuale:	<ol style="list-style-type: none">Fascia 1 (Redditi da CHF/EUR 0,00 a CHF/EUR 120.000,00): CHF/EUR 2.975,00Fascia 2 (Redditi da CHF/EUR 120.001,00 a CHF/EUR 270.000,00): CHF/EUR 3.975,00Fascia 3 (Redditi oltre CHF/EUR 270.000,00): CHF/EUR 4.975,00Fascia 4 (Retta intera senza agevolazioni per fascia di reddito): CHF/EUR 6.000,00
Modalità di erogazione del Corso:	Interamente online
Segreteria Studenti:	segreteria@unicampushetg.ch
Programmazione degli accessi:	No
Data di inizio dell'attività didattica:	
Massimo numero di crediti riconoscibili:	Il numero di crediti riconoscibili dipende dai crediti acquisiti per titoli di studio e/o esperienza professionale.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

IL CORSO DI STUDI IN BREVE

06/11/2023

Il Corso di Laurea Magistrale (Master's Degree) in Storia dell'Arte e dell'Architettura Contemporanea fornisce allo studente le conoscenze e gli strumenti per analizzare l'arte e l'architettura contemporanea in un'ottica sia di ricerca delle influenze pregresse sia degli attuali trend evolutivi, assegnando un ruolo preminente alla conservazione di tale patrimonio artistico sia a livello delle singole opere che nel complesso urbano-paesaggistico.

Al completamento del Corso di Laurea Magistrale (Master's Degree) in Storia dell'Arte e dell'Architettura Contemporanea lo studente avrà acquisito gli strumenti che gli permetteranno di condurre una valutazione storico-artistica di un'opera d'arte o architettonica presa in esame, riuscendo a leggere tale opera nel contesto degli anni dell'epoca contemporanea, indicando le correnti che l'hanno influenzata e l'eventuale influenza che ha esercitato su altre opere, sulla sua capacità comunicativa e funzionale e sul percorso tecnico-artistico dell'autore.

Il superamento del presente corso di Laurea prevede il conseguimento di **120 ECTS**.

Il Corso di Laurea Magistrale (Master's Degree) in Storia dell'Arte e dell'Architettura Contemporanea offre diverse possibilità di impiego nel mondo del lavoro. Di seguito un esempio di alcuni dei possibili sbocchi occupazionali:

- Esperto di Arte e Architettura Contemporanea

CONOSCENZE RICHIESTE PER L'ACCESSO

06/11/2023

Per accedere al Corso di Laurea occorre essere in possesso di una Laurea Triennale (Bachelor's Degree) o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero ai soli fini dell'ammissione a corsi di studio è deliberato dall'UniCampus HETG, nel rispetto degli accordi internazionali vigenti.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

MODALITÀ DI AMMISSIONE

06/11/2023

Possono iscriversi i candidati in possesso di Laurea Triennale o Laurea Specialistica, Magistrale o Vecchio Ordinamento. In difetto dei titoli di studio richiesti, è possibile l'ammissione su dossier, sulla base di una valutazione dei titoli di studio conseguiti e dell'esperienza acquisita, nonché delle competenze sviluppate nel quadro dell'attività professionale (Procedura V.A.E.)

CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE

La prova finale consiste nella stesura di un elaborato scritto, cioè di una Tesi di Laurea, compilativa o sperimentale, da concordare con un Docente del Corso di Laurea e da consegnare entro i tempi stabiliti.

Periodicamente, lo studente invierà al Docente i capitoli della propria Tesi, o parti essi, per l'approvazione o per apportare le necessarie modifiche, strutturali e di contenuti, come ritenute più pertinenti da parte del Docente.

Una volta completato, l'elaborato verrà inviato dal Docente in Segreteria con la sua approvazione. Successivamente il Docente comunicherà simultaneamente alla Segreteria e allo studente il voto finale di Laurea.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA FINALE

06/11/2023

La modalità di svolgimento della prova finale, ossia la difesa della Tesi di Laurea, possono attuarsi in due diverse modalità:

1. In presenza, il giorno della Proclamazione di Laurea, prima della Proclamazione stessa;
2. Online, secondo un calendario che sarà comunicato allo studente (successivamente lo studente presenzierà alla Cerimonia di Proclamazione di Laurea).

Compatibilmente con le necessità organizzative dell'UniCampus HETG, lo studente potrà comunicare la propria preferenza tra le due modalità. La Segreteria provvederà a confermare o meno la modalità di svolgimento della prova finale scelta dallo studente.

CALENDARIO DEL CORSO DI STUDI E ORARIO DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

La calendarizzazione e la definizione delle modalità delle attività formative del Corso di Studi avverranno di comune accordo tra lo studente e il suo Assistente Didattico Amministrativo. Una volta stilato il calendario delle attività formative questo verrà inviato in Segreteria.

È facoltà dell'Assistente Didattico Amministrativo variare il calendario in base a necessità organizzative impreviste.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

CALENDARIO DEGLI ESAMI DI PROFITTO

La calendarizzazione degli esami di profitto, da svolgersi online, è fissata dal Docente e comunicata allo studente.

In caso di necessità organizzative impreviste è facoltà del Docente modificare la data e l'ora dello svolgimento dell'esame di profitto.

CALENDARIO DELLE SESSIONI DELLA PROVA FINALE

Vi sono almeno due Sessioni di Laurea (sessioni della prova finale) durante un anno solare, una per ogni semestre accademico. Eventuali Sessioni straordinarie verranno comunicate per tempo allo studente.

Sarà premura della Segreteria comunicare data, ora e indirizzo del luogo in cui si terrà la Sessione di Laurea.

Qualora, per cause di forze maggiore, dovessero esserci delle modifiche riguardo la data, l'orario e il luogo in cui si terrà la Sessione di Laurea tali modifiche saranno tempestivamente comunicate allo studente tramite la Segreteria.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

INFRASTRUTTURA TECNOLOGICA

L'UniCampus HETG fornirà un'infrastruttura tecnologica denominata "Piattaforma Didattica" per lo svolgimento delle attività formative e per gli esami di profitto.

Tale Piattaforma Didattica consiste in un *account* personale contenente diversi software specifici per lo svolgimento delle attività didattiche, compresa una casella di posta elettronica e spazio web per l'archiviazione dei dati.

Come da norme di Segreteria lo studente è tenuto ad utilizzare tale *account* personale esclusivamente per i propri fini formativi ed è responsabile in via esclusiva per qualsiasi attività *contra legem* perpetrata attraverso l'utilizzo del proprio *account*.

Lo studente ha l'obbligo e la responsabilità di conservare le credenziali di accesso al proprio *account* che gli verranno fornite e avrà altresì l'obbligo di impedire che terze parti, al di fuori della propria persona, utilizzino tali credenziali.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

ASSISTENTE DIDATTICO AMMINISTRATIVO E TUTOR PERSONALE

06/11/2023

L'UniCampus HETG fornirà un "Assistente Didattico Amministrativo" all'atto dell'immatricolazione dello studente, fornendo a quest'ultimo i contatti necessari. L'Assistente Didattico Amministrativo avrà il compito di assistere lo studente nella propria relazione con l'UniCampus HETG, orientandolo e consigliandolo riguardo calendarizzazioni varie (ivi compresa quella riguardante gli esami di profitto) e assistendolo nei rapporti amministrativi con l'Istituzione.

Qualora lo studente necessitasse di un'assistenza specialistica per le sue attività formative è sua facoltà richiedere un Tutor Personale secondo le modalità e i costi che gli verranno comunicati.

Il Tutor Personale dedicherà allo studente un totale di millecinquecento ore, distribuite secondo le varie necessità formative dello studente nei vari momenti del percorso formativo di quest'ultimo.

DATI DI INGRESSO, DI PERCORSO E DI USCITA

I dati di ingresso, di percorso e di uscita saranno gestiti interamente dalla Segreteria secondo le norme attualmente in vigore nel Canton Ginevra, nella Confederazione Elvetica e nell'Unione Europea.

Le informazioni riguardanti il trattamento dei dati personali sono disponibili sul portale web dell'UniCampus HETG



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

**PIANO DI STUDI LAUREA MAGISTRALE (MASTER'S DEGREE) IN
"STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA"**

PRIMO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
ICAR/18	¹ Architettura Contemporanea	10
L-ART/04	² Museologia	10
M-FIL/05	³ Filosofia del Linguaggio	8
M-STO/04	¹ Storia Contemporanea	6
L-ART/03	¹ Archeologia Industriale	8
CHIM/12 FIS/07	³ Principi Generali di Conservazione Preventiva	8
ING-IND/11	³ Controllo Ambientale per le Strutture Museali	10

SECONDO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
L-ART/03	¹ Arte Contemporanea	10
L-ART/03	² Architettura del Paesaggio	8
L-ART/03	² Storia della Fotografia	6
ICAR/18	³ Restauro e Conservazione dei Beni Culturali	8
IUS/10	³ Diritto dei Beni Culturali	6
ICAR/13	² Exhibit Design	8
	Prova finale	14

Legenda: 1. Attività di Base; 2. Attività Caratterizzanti; 3. Attività Affini; 4. Altre attività



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	
SSD: ICAR/18	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Il presente corso introduce lo studente all'architettura contemporanea così come si è evoluta dalla metà del XIX secolo, per tutto il XX secolo sino ai giorni nostri, analizzando come la Terza Rivoluzione Industriale e i movimenti politici e sociali abbiano influito sullo stile e sulla concezione funzionale delle opere realizzate.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere e valutare il valore culturale di un'opera architettonica contemporanea inserita nel contesto sociale specifico degli anni in cui è stata ideata e realizzata, sottolineando l'influenza esercitata su di essa da altre correnti, passate o contemporanee, e l'influenza che essa stessa ha esercitato su altre opere, identificando gli elementi che caratterizzano l'opera presa in esame e che costituiscono le fondamenta della sua unicità.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'architettura e il suo valore culturale 2. Storia dei movimenti artistici, politici e sociali del XIX e XX secolo 3. L'impatto della Seconda Rivoluzione industriale sull'architettura 4. L'architettura all'alba del XX secolo tra innovazioni tecnologiche e rivoluzioni sociali 5. Lo stile internazionale 6. Architettura Espressionista 7. Art Deco e architettura 8. Architettura e politica: le opere architettoniche della prima metà del XX secolo sotto i regimi di Hitler, Stalin, Mussolini, Franco e Salazar 9. Il secondo dopoguerra: l'architettura brutalista 10. L'architettura minimalista 11. Gli anni'80 e il movimento decostruttivista 12. Il XXI secolo e la Nuova Architettura Classica 13. Il movimento Neourbanista 14. Architettura moderna e sostenibilità
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ G. MONTANARI, E. DELLAPIANA, Una storia dell'architettura contemporanea, UTET Università, 2a edizione, 2021 ▪ Note integrative fornite dal Docente al termine di ogni lezione
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

MUSEOLOGIA	
SSD: L-ART/04	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Il presente corso introduce lo studente alle metodologie e alle operazioni museali quali ad esempio l'organizzazione, la regolazione, i protocolli, le procedure, la gestione delle collezioni, il restauro e gli allestimenti.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito l'appropriata terminologia del settore, conoscerà i metodi e le regole di base della museologia, comprenderà l'importanza delle relazioni col pubblico, con le istituzioni pubbliche e le altre istituzioni museali nel contribuire al progresso scientifico della materia.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il museo 2. Museografia e museologia 3. I wunderkammer dal XVI al XVIII secolo 4. L'Ottocento e la nascita dei musei moderni 5. La gestione del museo 6. Gli standard dell'International Council of Museums 7. Psicologia e percezione visiva nell'ambito museale 8. Museo e comunicazione 9. Metodologie della museologia 10. Sistemi di catalogazione 11. I restauri in ambito museale 12. La mostra museale: preparazione 13. La mostra museale: l'accompagnamento dei visitatori
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ M. ACHIAM, M. HALDRUP, K. DROTNER, Experimental Museology: Institutions, Representations, Users, Routledge, 1a edizione, 2021 ▪ Note integrative fornite dal Docente al termine di ogni lezione
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO	
SSD: M-FIL/05	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Questo corso propone allo studente profondi interrogativi che rimandano ad un lontano passato ma che continuano ad essere analizzati e sviluppati in epoca contemporanea: l'uomo possiede un mezzo inestimabile che gli ha permesso di condividere il proprio pensiero e le proprie intuizioni e questo mezzo è il linguaggio.
Competenze Acquisite	Lo studente sarà messo di fronte a domande quali: "Cos'è il linguaggio?" "Perché il bisogno di comunicare è così radicato nell'essere umano, indipendentemente dall'epoca e dalla localizzazione geografica in cui vive?" "In un'epoca di inarrestabile digitalizzazione quale sarà il futuro del linguaggio e come si evolverà?" e a molte altre domande simile e acquisirà gli strumenti critici che gli permetteranno comprendere l'importanza centrale del linguaggio e ad apprezzare e ad applicare correttamente le regole per farne un buon uso.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementi di filosofia e filosofia del linguaggio 2. La scienza del linguaggio 3. Gottlob Frege e la teoria platonica del significato 4. La teoria delle descrizioni di Russel 5. Esternalismo semantico di Putnam 6. L'indeterminatezza della traduzione di Quine 7. Austin e la funzione performativa del linguaggio 8. L'approccio razionale alla conversazione di Grice 9. Il generativismo di Chomsky
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ G. Kemp, What is this thing called language?, Routledge, London, 2013 ▪ P. Grice, Logica e conversazione. Saggi su intenzione, significato e comunicazione, Il Mulino, 1993
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution
Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1
CHE 133.413.467

STORIA CONTEMPORANEA	
SSD: M-STO/04	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Il corso mira ad offrire una panoramica imparziale sulla storia nazionale ed internazionale degli ultimi settantacinque anni, analizzando ed interpretando con rigore scientifico le dinamiche socio-politiche che hanno determinato gli eventi che hanno caratterizzato il XX secolo con riflessi che perdurano sotto varie forme ancor oggi nel XXI secolo.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito una profonda conoscenza della storia italiana dalla fine della seconda guerra mondiale sino ad oggi e sarà in grado, applicando rigorosamente il metodo scientifico appreso durante il corso, di trattare e sviluppare tali temi storici in piena autonomia di giudizio e indipendenza di pensiero.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione alle metodologie di ricerca storica 2. La nascita dei partiti politici italiani 3. Il dopoguerra e l'Assemblea Costituente 4. Le prime riforme 5. I movimenti giovanili 6. I movimenti studenteschi 7. I movimenti operai 8. La degenerazione della protesta: gli "anni di piombo" 9. La "strategia della tensione" 10. La fine del boom: crisi economica e crisi politica 11. Gli anni Ottanta e il cambio di paradigma sociale, politico ed economico 12. Gli anni Novanta: l'abbattimento del muro di Berlino e il tracollo dell'Unione Sovietica 13. Gli anni Novanta: "Tangentopoli" e la fine della "Prima Repubblica" 14. Gli anni Novanta: le stragi di mafia e la trattativa Stato-mafia 15. Il tentativo di far nascere una "Seconda Repubblica" e le riforme mai attuate 16. L'11 settembre 2001 e la "War on Terror" di George W. Bush 17. Il coinvolgimento italiano nelle missioni militari internazionali 18. La crisi finanziaria del 2008 e l'impatto socio-economico globale 19. Gli anni 2010: crisi economiche, cambiamento climatico e l'inizio della pandemia di COVID-19
Testi Consigliati	▪ G. Crainz, Storia della Repubblica. L'Italia dalla Liberazione ad oggi, Roma, Donzelli, 2016
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE	
SSD: L-ART/03	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Questo è un corso teorico che introduce lo studente all'archeologia industriale e alla conservazione di tale patrimonio.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere le caratteristiche e il valore culturale del patrimonio industriale, utilizzare le metodologie proprie dell'archeologia industriale, apprendere a rivalutare la funzionalità di strutture industriali esistenti per essere tramandate alle generazioni future, riconosce il valore economico delle strutture industriali con valore archeologico, sarà in grado di effettuare ricerche sulle strutture industriali prese in esame e sarà applicare i metodi di valorizzazione delle strutture archeologiche industriali integrandole nel preesistente patrimonio urbanistico.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Natura e storia, contesto di affermazione e processo evolutivo dell'archeologia industriale 2. Caratteristiche e ambito, metodologie e documentazione dell'archeologia industriale 3. Alcune idee di base sulle caratteristiche e sul materiale culturale nelle società contemporanee 4. Beni culturali e naturali: identità e memoria 5. Idee e funzione sociale del patrimonio industriale: legislazione, quadro istituzionale e pratica sociale 6. Associazioni per la tutela del patrimonio (culturale e naturale) e del patrimonio industriale 7. Archeologia industriale, didattica e formazione, comunicazione della scienza e promozione culturale 8. Patrimonio industriale, architettura, urbanistica e pianificazione territoriale 9. Museologia, nuova museologia e patrimonio industriale 10. Turismo culturale e patrimonio industriale 11. Patrimonio industriale, attività economica e politica sociale 12. Archeologia industriale e sviluppo sostenibile
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I. TOGNARINI, A. NESTI, Archeologia industriale. L'oggetto, i metodi, le figure professionali, Carocci, 2003 ▪ A. CIUFFETTI, R. PARISI, L'archeologia industriale in Italia. Storie e storiografia (1978-2008), Franco Angeli, 2012 ▪ AA. VV., Archeologia industriale in Lombardia - Il territorio nord-occidentale, Mediocredito Lombardo, 1983
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

PRINCIPI GENERALI DI CONSERVAZIONE PREVENTIVA	
SSD: CHIM/12 FIS/07	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Il presente corso ha lo scopo di introdurre lo studente alle pratiche, alle metodologie e alle tecniche della conservazione preventiva finalizzate alla salvaguardia nel tempo delle opere del patrimonio culturale sotto l'aspetto ambientale e della movimentazione.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito competenze sulle corrette tecniche di movimentazione delle opere del patrimonio culturale, sarà in grado di valutare le condizioni climatico-ambientali e di suggerire eventuali soluzioni in base agli standard attuali.
Programma	Il programma del corso affronterà diverse tematiche volte a garantire la corretta movimentazione e le corrette condizioni ambientali delle opere del patrimonio culturale, prestando particolare attenzione agli agenti fisici e chimici che potrebbero alterare o danneggiare le opere quali la temperatura, l'illuminazione, l'umidità, controllo della qualità dell'aria, oppure potrebbero favorire la proliferazione di agenti microbiologici dannosi per le opere, e studiando i metodi per monitorare e controllare questi ed altri fattori che potrebbero causare il degrado delle opere del patrimonio culturale.
Testi Consigliati	▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

PRINCIPI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO	
SSD: L-ART/04	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Questo corso introduce lo studente alle diverse metodologie e tecniche utilizzate nella conservazione e nel restauro, studiandone le fasi, le procedure, gli strumenti e i materiali.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito la terminologia propria del settore e quelle competenze necessarie per effettuare analisi e valutazioni sullo stato di conservazione delle opere del patrimonio culturale e sugli interventi di restauro.
Programma	Il programma del corso tratterà tematiche quali le metodologie di conservazione del patrimonio culturale, le metodologie di restauro, storia e teoria del restauro, le analisi preliminari dei manufatti per la conservazione e per il restauro, le tipologie di strumenti diagnostici e la pianificazione degli interventi di restauro, l'esecuzione e la gestione della documentazione relativa. Il corso approfondirà argomenti quali l'analisi dei materiali e il trattamento chimico degli oggetti in base alla loro natura, i trattamenti fisici e verranno analizzati dei <i>case studies</i> di particolare rilevanza per gli argomenti trattati.
Testi Consigliati	▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution
Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1
CHE 133.413.467

ARTE CONTEMPORANEA	
SSD: L-ART/03	ECTS: 10
Obiettivi Formativi	Lo scopo del corso è quello di fornire allo studente una panoramica della storia dell'arte contemporanea, per far comprendere allo studente la storia dell'arte come parte di un panorama sociale e culturale più ampio, il corso collegherà le opere d'arte e il contesto sociale in cui sono state create e presentate, e i diversi modelli teorici attraverso cui sono state interpretate.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà una conoscenza approfondita della storia dell'arte contemporanea e la capacità di sintetizzare diversi materiali storici e interpretativi al fine di sviluppare una ricca comprensione degli oggetti d'arte contemporanea e del rapporto con i contesti della loro creazione e presentazione.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione 2. Il contestualismo sociale 3. Formalismo 4. Strutturalismo 5. Post-strutturalismo e decostruzione 6. La produzione e la presentazione di opere d'arte contemporanee negli anni '50 7. La produzione e la presentazione di opere d'arte contemporanee negli anni '60 8. La produzione e la presentazione di opere d'arte contemporanee negli anni '70 9. La produzione e la presentazione di opere d'arte contemporanee negli anni '80 10. La produzione e la presentazione di opere d'arte contemporanee negli anni '90 11. L'inizio del XXI secolo: Realismo Classico, Eccessivismo, movimento Kitsch, Metamodernismo, Pseudorealismo, Remodernismo, Arte Urbana, VJ Art, Arte virtuale 12. Gli anni 2010: Postinternet, Vaporwave, Arte della Resilienza
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ T. GODFREY, <i>The Story of Contemporary Art</i>, The MIT Press, 2020 ▪ J. ROBERTSON, C. MCDANIEL, <i>Themes of Contemporary Art: Visual Art After 1980</i>, Oxford University Press, 5a edizione, 2021
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	
SSD: L-ART/03	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Questo corso introduce lo studente ai concetti base dell'Architettura del Paesaggio in quanto arte e scienza di progettare il territorio, disporre e creare spazi e oggetti in un paesaggio ad uso umano.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà appreso la nozione di "luogo" dal punto di vista dell'Architettura del Paesaggio, conoscerà le similitudini e le differenze nei metodi per vari tipi di progettazione, imparerà ad includere i principi di sostenibilità ambientale e preservazione del patrimonio storico, archeologico e culturale.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il paesaggio italiano contemporaneo 2. Tendenze nell'architettura del paesaggio contemporanea 3. Progettare la natura con la Natura 4. Soluzioni progettuali innovative nell'architettura del paesaggio 5. Narrative paesaggistiche: tecniche di progettazione per raccontare una storia 6. Natura e ideologia: la progettazione di giardini nel XX e XXI secolo 7. L'approccio al paesaggio 8. Il paesaggio naturale e il paesaggio umano 9. Rielaborazioni del concetto di architettura del paesaggio
Testi Consigliati	▪ N. BOOTH, Foundations of Landscape Architecture: Integrating Form and Space Using the Language of Site Design, Wiley, 2011
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

STORIA DELLA FOTOGRAFIA	
SSD: L-ART/03	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Questo corso ha come obiettivo la presentazione dell'arte fotografica quale forma d'arte, strumento di comunicazione sociale e valore culturale, ripercorrendo la sua storia dall'invenzione della prima macchina fotografica sino alle moderne tecnologie digitali, analizzando con attenzione l'evoluzione delle tecniche fotografiche e l'impatto delle migliori tecnologie.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito la terminologia propria del linguaggio fotografico, conoscerà la fotografia quale arte, tecnologia e motore culturale e l'influenza dell'arte fotografica sulla cultura e sulla società.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nozioni di base di fotografia 2. Le origini della fotografia 3. Fotografia e pittura a confronto 4. Composizione e lettura di una fotografia 5. Il ruolo sociale della fotografia 6. Il linguaggio fotografico 7. Fotografia e cultura visiva 8. Fotografia e percezione della società 9. L'arte fotografica nell'era di Internet 10. Fotografare il futuro: l'arte fotografica tra evoluzione tecnologica ed evoluzione storica e sociale.
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ R. HIRSCH, <i>Seizing the Light: A Social & Aesthetic History of Photography</i>, Routledge, 3a edizione, 2017
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

RESTAURO E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI	
SSD: ICAR/18	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	Questo corso è progettato per conferire allo studente una conoscenza di base sul tema del restauro e della conservazione dei beni culturali, affrontando specifiche problematiche relative alle modalità di restauro e conservazione delle opere d'arte e alla loro modificazione nel tempo.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente padroneggerà la terminologia propria della materia trattata, conoscerà i principali metodi di restauro e di conservazione e svilupperà le proprie capacità nel reperire e trasmettere dati e informazioni riguardo le operazioni di restauro e conservazione.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione ai concetti di base e alla terminologia 2. La percezione del valore artistico nei tempi antichi e nell'epoca moderna 3. Metodi di valutazione del patrimonio culturale 4. Breve storia della Conservazione dei Beni Culturali dal XV secolo al XIX secolo 5. Restauro e Conservazione dei Beni Culturali nel XX secolo 6. Le organizzazioni internazionali per la salvaguardia dei Beni Culturali 7. Linee guida internazionali per la tutela del patrimonio culturale 8. Introduzione alla Teoria del Restauro 9. Le radici filosofiche moderne alla base della Teoria del Restauro 10. Gli scopi del restauro 11. Concetti fondamentali della Teoria del Restauro: integrità, unità potenziale, spazialità, cronologia storica 12. Il restauro degli edifici storici 13. La conservazione dei siti archeologici 14. Valutazione di autenticità e stato di conservazione dell'opera 15. La conservazione dei centri storici urbani in Europa 16. Metodologie per la conservazione dell'ambiente storico urbano 17. La gestione del patrimonio culturale umano e naturale: le sfide nell'epoca della globalizzazione 18. I principali siti italiani ed europei di interesse culturale 19. Piani di gestione integrata dei beni culturali 20. Alcuni case studies esemplari nella gestione del patrimonio culturale urbano
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ N. PRICE, M. KIRBEY TALLEY JR., A. MELUCCO VACCARO, <i>Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage</i>, Getty Conservation Institute, 1a edizione, 1996
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

DIRITTO DEI BENI CULTURALI	
SSD: IUS/10	ECTS: 6
Obiettivi Formativi	Il presente corso introduce lo studente alla legislazione italiana in materia di tutela dei beni culturali illustrando i principi su cui si poggia e le problematiche in materia di interpretazione delle leggi.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito e fatte le proprie le normative italiane che regolano la proprietà dei beni culturali, sia pubblica che privata, la loro circolazione e conservazione e rinvenimento.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il concetto di "bene culturale" 2. La tutela dei beni culturali dall'unità d'Italia a oggi 3. Il Codice dei Beni Culturali attualmente in vigore 4. I principi alla base del Codice dei Beni Culturali e loro evoluzione storica 5. Beni culturali e vincoli legali 6. Procedure di riconoscimento dei beni culturali 7. Tutela diretta dei beni culturali 8. Tutela indiretta dei beni culturali 9. La tutela dei siti archeologici 10. Le sanzioni per la mancata osservanza delle norme a tutela dei beni culturali 11. La circolazione dei beni culturali: normativa italiana, europea e internazionale 12. Gli organi di tutela dei beni culturali a livello nazionale e sovranazionale
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S. LOMBARDI, Diritto dei Beni Culturali, CEDAM, 2021 ▪ Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio 2021: Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 – Edizione 2021
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

EXHIBIT DESIGN	
SSD: ICAR/13	ECTS: 8
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente apprenderà le tecniche per allestire esposizioni e utilizzando un linguaggio polisensoriale e organizzativo che consenta di mettere in risalto la <i>mission</i> e la <i>vision</i> dell'istituzione committente.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà appreso quelle conoscenze e sviluppato quelle competenze necessarie per l'allestimento di esposizioni, apprendendo ad analizzare, interpretare ed esprimere l'intento comunicativo dell'esposizione in oggetto e saprà applicarle in maniera dinamica e originale.
Programma	Il programma tratterà in maniera approfondita tutte le tematiche necessarie all'allestimento di una mostra, partendo ad esempio dall'analisi dettagliata dell'ambiente espositivo e di come utilizzarne al meglio le sue caratteristiche per un'efficace comunicazione espositiva, progettando accuratamente gli ambienti espositivi in base alla configurazione della <i>location</i> e alle opere oggetto dell'esposizione e impostando una narrativa efficace per comunicare il significato più profondo dell'esposizione, apprendendo a relazionarsi con i fornitori esterni dei materiali accessori all'esposizione mostrando loro anche graficamente come tali materiali dovranno essere realizzati, acquisendo le capacità per realizzare le installazioni delle opere curandone ogni dettaglio dai supporti sino all'etichettatura, all'illuminazione e agli elementi interattivi, ed apprendendo e sviluppando altre tecniche e competenze.
Testi Consigliati	▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,
Suisse

www.unicampushetg.ch

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

PROVA FINALE	
SSD: -	ECTS: 14
La prova finale consiste in una Tesi di Laurea, compilativa o sperimentale, da concordare con un Docente del corso di Laurea e da consegnare entro i tempi stabiliti come previsto dalle norme di Segreteria cui si rimanda per ulteriori chiarimenti.	