



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## INFORMAZIONI GENERALI SUL CORSO DI STUDI

<b>Nome del Corso in Italiano:</b>	Storia della Danza, della Musica e del Teatro
<b>Nome del Corso in Inglese</b>	History of Dance, Music and Theatre
<b>Facoltà erogante il Corso:</b>	Facoltà di Scienze & Tecnologie del Cinema e dello Spettacolo
<b>Tipologia di Titolo:</b>	Laurea Magistrale (Master's Degree)
<b>Classe:</b>	LM65 – Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale  Class 73/S – Performing arts and multimedia production
<b>Anno Accademico:</b>	2023 / 2024
<b>Lingua in cui viene erogato il Corso:</b>	Italiano
<b>Retta Annuale:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>Fascia 1</b> (Redditi da CHF/EUR 0,00 a CHF/EUR 120.000,00): <b>CHF/EUR 2.975,00</b></li><li><b>Fascia 2</b> (Redditi da CHF/EUR 120.001,00 a CHF/EUR 270.000,00): <b>CHF/EUR 3.975,00</b></li><li><b>Fascia 3</b> (Redditi oltre CHF/EUR 270.000,00): <b>CHF/EUR 4.975,00</b></li><li><b>Fascia 4</b> (Retta intera senza agevolazioni per fascia di reddito): <b>CHF/EUR 6.000,00</b></li></ol>
<b>Modalità di erogazione del Corso:</b>	Interamente online
<b>Segreteria Studenti:</b>	<a href="mailto:segreteria@unicampushetg.ch">segreteria@unicampushetg.ch</a>
<b>Programmazione degli accessi:</b>	No
<b>Data di inizio dell'attività didattica:</b>	
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili:</b>	Il numero di crediti riconoscibili dipende dai crediti acquisiti per titoli di studio e/o esperienza professionale.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## IL CORSO DI STUDI IN BREVE

**06/11/2023**

Il Corso di Laurea Magistrale (Master's Degree) in Storia della Danza, della Musica e del Teatro passa in rassegna tutta la storia della Danza, della Musica e del Teatro, presentando allo studente un quadro esauriente di queste arti, del loro sviluppo attraverso i secoli, dell'impatto socio-culturale sia nelle loro epoche originarie sia in quelle successive e introducendolo ai metodi critici dell'analisi storico-artistica.

Al completamento del Corso di Laurea Magistrale (Master's Degree) in Storia della Danza, della Musica e del Teatro lo studente avrà sviluppato quelle competenze analitiche, unite ad un pensiero critico autonomo e indipendente, che gli permetteranno di affrontare criticamente le materie oggetto di studio sottolineandone il valore comunicativo e culturale innestato all'interno del contesto storico di riferimento, con una particolare attenzione alle opere del XXI secolo e al loro valore nel tracciare il percorso per l'evoluzione futura di queste arti, e lo porteranno a padroneggiare i linguaggi di ciascun mezzo di comunicazione permettendogli di esprimere giudizi stilistici sorretti da una solida conoscenza tecnica, storica e culturale.

Il superamento del presente corso di Laurea prevede il conseguimento di **120 ECTS**.

Il Corso di Laurea Magistrale (Master's Degree) in Storia della Danza, della Musica e del Teatro offre diverse possibilità di impiego nel mondo del lavoro. Di seguito un esempio di alcuni dei possibili sbocchi occupazionali:

- Storico della Danza, della Musica e del Teatro
- Artist Manager
- Critico



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## CONOSCENZE RICHIESTE PER L'ACCESSO

**06/11/2023**

Per accedere al Corso di Laurea occorre essere in possesso di una Laurea Triennale (Bachelor's Degree) o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero ai soli fini dell'ammissione a corsi di studio è deliberato dall'UniCampus HETG, nel rispetto degli accordi internazionali vigenti.

## MODALITÀ DI AMMISSIONE

**06/11/2023**

Possono iscriversi i candidati in possesso di Laurea Triennale o Laurea Specialistica, Magistrale o Vecchio Ordinamento. In difetto dei titoli di studio richiesti, è possibile l'ammissione su dossier, sulla base di una valutazione dei titoli di studio conseguiti e dell'esperienza acquisita, nonché delle competenze sviluppate nel quadro dell'attività professionale (Procedura V.A.E.)



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE

La prova finale consiste nella stesura di un elaborato scritto, cioè di una Tesi di Laurea, compilativa o sperimentale, da concordare con un Docente del Corso di Laurea e da consegnare entro i tempi stabiliti.

Periodicamente, lo studente invierà al Docente i capitoli della propria Tesi, o parti essi, per l'approvazione o per apportare le necessarie modifiche, strutturali e di contenuti, come ritenute più pertinenti da parte del Docente.

Una volta completato, l'elaborato verrà inviato dal Docente in Segreteria con la sua approvazione. Successivamente il Docente comunicherà simultaneamente alla Segreteria e allo studente il voto finale di Laurea.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA FINALE

**06/11/2023**

La modalità di svolgimento della prova finale, ossia la difesa della Tesi di Laurea, possono attuarsi in due diverse modalità:

1. In presenza, il giorno della Proclamazione di Laurea, prima della Proclamazione stessa;
2. Online, secondo un calendario che sarà comunicato allo studente (successivamente lo studente presenzierà alla Cerimonia di Proclamazione di Laurea).

Compatibilmente con le necessità organizzative dell'UniCampus HETG, lo studente potrà comunicare la propria preferenza tra le due modalità. La Segreteria provvederà a confermare o meno la modalità di svolgimento della prova finale scelta dallo studente.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## CALENDARIO DEL CORSO DI STUDI E ORARIO DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

La calendarizzazione e la definizione delle modalità delle attività formative del Corso di Studi avverranno di comune accordo tra lo studente e il suo Assistente Didattico Amministrativo. Una volta stilato il calendario delle attività formative questo verrà inviato in Segreteria. È facoltà dell'Assistente Didattico Amministrativo variare il calendario in base a necessità organizzative impreviste.

## CALENDARIO DEGLI ESAMI DI PROFITTO

La calendarizzazione degli esami di profitto, da svolgersi online, è fissata dal Docente e comunicata allo studente. In caso di necessità organizzative impreviste è facoltà del Docente modificare la data e l'ora dello svolgimento dell'esame di profitto.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## CALENDARIO DELLE SESSIONI DELLA PROVA FINALE

Vi sono almeno due Sessioni di Laurea (sessioni della prova finale) durante un anno solare, una per ogni semestre accademico. Eventuali Sessioni straordinarie verranno comunicate per tempo allo studente.

Sarà premura della Segreteria comunicare data, ora e indirizzo del luogo in cui si terrà la Sessione di Laurea.

Qualora, per cause di forze maggiore, dovessero esserci delle modifiche riguardo la data, l'orario e il luogo in cui si terrà la Sessione di Laurea tali modifiche saranno tempestivamente comunicate allo studente tramite la Segreteria.

## INFRASTRUTTURA TECNOLOGICA

L'UniCampus HETG fornirà un'infrastruttura tecnologica denominata "Piattaforma Didattica" per lo svolgimento delle attività formative e per gli esami di profitto.

Tale Piattaforma Didattica consiste in un *account* personale contenente diversi software specifici per lo svolgimento delle attività didattiche, compresa una casella di posta elettronica e spazio web per l'archiviazione dei dati.

Come da norme di Segreteria lo studente è tenuto ad utilizzare tale *account* personale esclusivamente per i propri fini formativi ed è responsabile in via esclusiva per qualsiasi attività *contra legem* perpetrata attraverso l'utilizzo del proprio *account*.

Lo studente ha l'obbligo e la responsabilità di conservare le credenziali di accesso al proprio *account* che gli verranno fornite e avrà altresì l'obbligo di impedire che terze parti, al di fuori della propria persona, utilizzino tali credenziali.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## **ASSISTENTE DIDATTICO AMMINISTRATIVO E TUTOR PERSONALE**

**06/11/2023**

L'UniCampus HETG fornirà un "Assistente Didattico Amministrativo" all'atto dell'immatricolazione dello studente, fornendo a quest'ultimo i contatti necessari. L'Assistente Didattico Amministrativo avrà il compito di assistere lo studente nella propria relazione con l'UniCampus HETG, orientandolo e consigliandolo riguardo calendarizzazioni varie (ivi compresa quella riguardante gli esami di profitto) e assistendolo nei rapporti amministrativi con l'Istituzione.

Qualora lo studente necessitasse di un'assistenza specialistica per le sue attività formative è sua facoltà richiedere un Tutor Personale secondo le modalità e i costi che gli verranno comunicati.

Il Tutor Personale dedicherà allo studente un totale di millecinquecento ore, distribuite secondo le varie necessità formative dello studente nei vari momenti del percorso formativo di quest'ultimo.

## **DATI DI INGRESSO, DI PERCORSO E DI USCITA**

I dati di ingresso, di percorso e di uscita saranno gestiti interamente dalla Segreteria secondo le norme attualmente in vigore nel Canton Ginevra, nella Confederazione Elvetica e nell'Unione Europea.

Le informazioni riguardanti il trattamento dei dati personali sono disponibili sul portale web dell'UniCampus HETG



The Academic Secretariat  
 UNICAMPUS HETG SÀRL  
 Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
 Suisse  
[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)  
 Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution  
 Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1  
 CHE 133.413.467

## PIANO DI STUDI LAUREA MAGISTRALE (MASTER'S DEGREE) IN

### "STORIA DELLA DANZA, DELLA MUSICA E DEL TEATRO"

#### PRIMO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
L-ART/05	<sup>1</sup> <a href="#">Storia della Danza</a>	10
L-ART/07	<sup>1</sup> <a href="#">Storia della Musica</a>	10
L-ART/05	<sup>1</sup> <a href="#">Storia del Teatro</a>	10
M-FIL/04	<sup>3</sup> <a href="#">Estetica Classica</a>	6
M-PSI/01	<sup>2</sup> <a href="#">Psicologia dell'Arte</a>	6
M-PSI/05	<sup>3</sup> <a href="#">Psicologia dei Processi Relazionali</a>	8
M-PSI/05	<sup>3</sup> <a href="#">Psicologia Sociale</a>	10

#### SECONDO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
L-ART/03	<sup>1</sup> <a href="#">Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea</a>	8
M-FIL/04	<sup>3</sup> <a href="#">Estetica Moderna</a>	6
M-FIL/05	<sup>3</sup> <a href="#">Filosofia del Linguaggio</a>	6
M-FIL/05	<sup>2</sup> <a href="#">Semiotica dei Media</a>	8
L-ART/05 /06 /07	<sup>1</sup> <a href="#">Lettura Critica delle Opere della Danza, della Musica e del Teatro</a>	10
SPS/08	<sup>3</sup> <a href="#">Fondamenti di Giornalismo</a>	8
	<a href="#">Prova finale</a>	14

Legenda: 1. Attività di Base; 2. Attività Caratterizzanti; 3. Attività Affini; 4. Altre attivit





The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>STORIA DELLA DANZA</b>	
<b>SSD: L-ART/05</b>	<b>ECTS: 10</b>
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente verrà a contatto con le principali teorie alla base del fenomeno artistico della danza e della loro evoluzione storica, in un contesto europeo-occidentale, che spazia dall'antichità sino all'epoca contemporanea, apprezzandone lo sviluppo tecnico e tematico e l'influenza sia subita da che esercitata sul panorama culturale nei vari contesti storici.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito i corretti metodi di indagine storica che gli permetteranno di analizzare e valutare il fenomeno della danza non solo in un determinato periodo storico ma anche nel suo complesso all'interno della società e della cultura europee ottenendo così una chiave interpretativa trasparente e non influenzata dalle tendenze coreografiche presenti, al fine di ottenere una valutazione imparziale di opere, autori e artisti che hanno segnato la propria epoca nel campo delle arti coreografiche.
Programma	Il programma si aprirà con lo studio del fenomeno della danza in ambiente greco e all'interno della più generale arte teatrale antica, vista sia sotto il profilo sacro che profano, proseguendo nella sua diffusione in ambiente romano sino al termine della tarda antichità per analizzarne in seguito le vicende in epoca medievale e rinascimentale, soffermandosi in particolar modo sul periodo barocco in Italia e in Francia, sino ad arrivare all'epoca moderna e contemporanea con la nascita di diverse correnti sino agli attuali e con uno sguardo alla sua evoluzione nei prossimi anni del XXI secolo.
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ E. CERVELLATI, Storia della Danza, Pearson, 2<sup>a</sup> edizione, 2020</li> <li>▪ C. LO IACONO, Il danzatore attore: da Noverre a Pina Bausch, Audino, edizione illustrata, 2007</li> <li>▪ A. PONTREMOLI, La danza: storia, teoria, estetica nel Novecento, Laterza, 2015</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution  
Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1  
CHE 133.413.467

<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	
<b>SSD: L-ART/07</b>	<b>ECTS: 10</b>
Obiettivi Formativi	Questo corso si propone di insegnare allo studente tutti quegli aspetti teorici, storici e tecnici che hanno caratterizzato la musica occidentale dal medioevo sino all'età contemporanea, con una breve introduzione alla storia della musica antecedente questo arco temporale, soffermandosi principalmente sul periodo classico della musica europea per finire con l'analisi dell'evoluzione del fenomeno musicale in epoca contemporanea.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente dimostrerà di aver appreso il percorso tecnico-evolutivo della musica occidentale e di essere in grado di analizzare criticamente la sterminata differenziazione stilistica che spazia dal dopoguerra sino agli anni Venti del XXI secolo.
Programma	Il corso si aprirà con una breve panoramica storica del musica tardo-antica e del suo influsso in epoca medioevale, per arrivare a trattare la sistematizzazione della teoria musicale nella musica occidentale in epoca barocca con Bach e Vivaldi, per passare successivamente allo studio approfondito del periodo classico con Haydn, Mozart e Beethoven quali rappresentanti di spicco di tale periodo; si passerà successivamente all'analisi delle correnti musicali dell'Ottocento europeo e americano per terminare infine con le importanti mutazioni stilistiche avvenute nel XX secolo e le prospettive evolutive della musica nel secolo corrente.
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A. MALVANO, Storia della musica: dal Settecento all'età contemporanea, Le Monnier Università, 2019</li> <li>▪ P. FABBRI, M. C. BERTIERI, Musica e società. Dall'Alto Medioevo al 1640 (Vol. 1), LIM, 2019</li> <li>▪ P. FABBRI, A. ROCCATAGLIATI, P. RUSSO, Musica e società. Dal 1640 al 1830 (Vol. 2), LIM, 2019</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite



The Academic Secretariat  
UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution  
Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1  
CHE 133.413.467

	piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.
--	---



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>STORIA DEL TEATRO</b>	
<b>SSD: L-ART/05</b>	<b>ECTS: 10</b>
Obiettivi Formativi	Lo scopo di questo corso è quello di introdurre lo studente all'analisi storica ed evolutiva del teatro occidentale dalle sue origine greche sino al XXI secolo, osservando una rigorosa metodologia d'indagine e di valutazione volta a supportare la maturazione dello spirito critico dello studente.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà una conoscenza generale del teatro occidentale e della sua storia sia nel contesto sociale dell'epoca storica di riferimento sia per quanto riguarda la nascita e l'evoluzione degli aspetti più tecnici quali l'analisi testuale dell'opera teatrale, le tecniche recitative, la scenografia, gli spazi scenici, l'impatto socio-culturale, ecc.
Programma	Il programma del corso prevede lo studio delle origini del teatro occidentale partendo dalla sue radici greche, dell'evoluzione del teatro in epoca romana repubblicana e imperiale, delle sue forme durante il medioevo europeo sotto l'influenza del cristianesimo, lo sviluppo teatrale in epoca rinascimentale, l'importanza e l'influenza culturale del teatro italiano dalla nascita della "Commedia dell'Arte" sino al Settecento per finire con la nascita del teatro contemporaneo dei principali indirizzi che si sono sviluppati nel XX secolo e che continuano ad influenzarne l'evoluzione nel XXI secolo.
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ F. PERRELLI, R. ALONGE, Storia del teatro e dello spettacolo, UTET Università, 2ª edizione, 2015</li> <li>▪ L. ALLEGRI, L'arte e il mestiere. L'attore teatrale dall'antichità ad oggi, Carocci, 2016</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>ESTETICA CLASSICA</b>	
<b>SSD: M-FIL/04</b>	<b>ECTS: 6</b>
Obiettivi Formativi	Il corso insegnerà allo studente a pensare filosoficamente per quanto riguarda la "percezione del bello" in un'opera d'arte, impegnandosi in un'attenta riflessione sui problemi affrontati da alcune delle principali aree di interesse della filosofia dell'arte e concentrandosi sulle teorie estetiche classiche
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di definire filosoficamente il concetto di arte, dell'esperienza estetica e della sua natura, a porre in relazione arte e morale e a comparare le differenze concettuali dell'esperienza estetica attraverso l'evoluzione storica nell'antichità classica.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La concezione di bellezza secondo i filosofi pre-socratici</li> <li>2. I filosofi pitagorici tra estetica e morale</li> <li>3. La classificazione della bellezza secondo Socrate</li> <li>4. L'arte e l'apparenza secondo Platone</li> <li>5. Virtù e bellezza secondo Aristotele</li> <li>6. Dall'estetica alla metafisica: il pensiero di Cicerone nel De Natura Deorum</li> <li>7. Bellezza e trascendenza nella filosofia di San Tommaso d'Aquino</li> <li>8. Bellezza e Umanesimo nel periodo rinascimentale</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ M. C. BEARDSLEY, Aesthetics from Classical Greece to the Present, University Alabama Press, 1975</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>PSICOLOGIA DELL'ARTE</b>	
<b>SSD: M-PSI/01</b>	<b>ECTS: 6</b>
Obiettivi Formativi	Il corso verte sul campo dell'arte dal punto di vista della psicologia introducendo i temi di base della psicologia dell'arte: esplorazione della struttura dell'opera, ricerca della percezione estetica, concetto di arte come via di studi umani, ricerca della creatività artistica, studio del rapporto tra autore e opera.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di orientarsi nei problemi fondamentali della psicologia dell'arte, usando la terminologia appropriata della psicologia dell'arte e comprenderà le teorie di base della psicologia dell'arte.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte e psicologia</li> <li>2. La catarsi</li> <li>3. Freud e Dostoevsky</li> <li>4. Leonardo da Vinci: un ricordo d'infanzia</li> <li>5. Jung e Picasso</li> <li>6. L'arte delle persone con disturbi mentali</li> <li>7. La psicologia dell'arte di Vygotskij</li> <li>8. Teorie della ricezione e della lettura secondo la scuola di Costanza</li> <li>9. Letteratura e psicologia</li> <li>10. Musica e psicologia</li> <li>11. La terapia dell'arte</li> </ol>
Testi Consigliati	▪ G. MATHER, <i>The Psychology of Visual Art: Eye, Brain and Art</i> , Cambridge University Press, 2013
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>PSICOLOGIA DEI PROCESSI RELAZIONALI</b>	
<b>SSD: M-PSI/05</b>	<b>ECTS: 8</b>
Obiettivi Formativi	Questo corso ha come obiettivo quello di formare lo studente nelle basi dello sviluppo del processo cognitivo umano applicato alle relazioni interpersonali soffermandosi in modo particolare sulle devianze psicopatologiche.
Competenze Acquisite	Alla fine del corso lo studente avrà una conoscenza approfondita dei comportamenti interpersonali e delle relazioni interpersonali nella società occidentale contemporanea analizzate dal punto di vista della psicologia sociale e focalizzate sulle devianze psicopatologiche.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione e panoramica del corso</li> <li>2. Aggressività relazionale: allenamento delle abilità sociali per prevenire disinnescare potenziali situazioni violente</li> <li>3. Aggressività relazionale: empatia e giudizio morale</li> <li>4. L'autostima</li> <li>5. Educazione all'autostima e interventi correttivi</li> <li>6. I trabocchetti dell'eccessiva autostima</li> <li>7. Esclusione sociale: i risultati delle relazioni empatiche con le persone escluse</li> <li>8. Correlazioni tra i vari domini psicologici incentrati sull'esclusione sociale</li> <li>9. Le personalità portatrici della triade oscura e le relazioni interpersonali</li> <li>10. Pessimismo difensivo e relazioni interpersonali</li> <li>11. Sovra-adattamento</li> <li>12. Status socioeconomico: avere di meno, dare di più</li> <li>13. Status socioeconomico: le persone di status inferiore possono comprendere con precisione i sentimenti degli altri</li> </ol>
Testi Consigliati	▪ S. STRACK, L. M. HOROWITZ, Handbook of Interpersonal Psychology: Theory, Research, Assessment, and Therapeutic Interventions, Wiley, 2010
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso



The Academic Secretariat  
UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution  
Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1  
CHE 133.413.467

	tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.
--	---





The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>PSICOLOGIA SOCIALE</b>	
<b>SSD: M-PSI/05</b>	<b>ECTS: 10</b>
Obiettivi Formativi	Fornire conoscenze relative ai processi psicologici sociali, individuali e di gruppo che influenzano il funzionamento dei gruppi classe e delle organizzazioni scolastiche (conoscenza dei processi psicologici inerenti al Sé, identità, gruppo, comunità anche nella dimensione culturale). Fornire conoscenze relative a atteggiamenti e alla formazione dei pregiudizi, alla gestione dei conflitti e al fenomeno del bullismo.
Competenze Acquisite	Lo studente avrà una conoscenza di base della psicologia di base e acquisirà una competenza in particolari meccanismi psicologici che hanno una valenza pratica che va al di là del loro ambito applicativo primario.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Principali modelli teorici</li> <li>2. Il Sé e l'acquisizione dell'identità in adolescenza (resilienza, autostima, autoefficacia)</li> <li>3. Atteggiamenti, stereotipi e i pregiudizi</li> <li>4. Percezione della diversità</li> <li>5. Elementi di team building (gestione delle dinamiche di gruppo e dei conflitti)</li> <li>6. La comunicazione: aspetti verbali e non verbali</li> <li>7. Bullismo e cyberbullismo</li> </ol>
Testi Consigliati	▪ B. POJAGHI, P. NICOLINI, Contributi di psicologia sociale in contesti socio-educativi, Franco Angeli, Milano, 2018
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA MODERNA E CONTEMPORANEA</b>	
<b>SSD: L-ART/03</b>	<b>ECTS: 8</b>
Obiettivi Formativi	Il presente corso offre un'introduzione generale all'arte e all'architettura mondiale a partire dal XIX secolo ad oggi soffermandosi in particolare sugli aspetti estetico-filosofici, antropologici storici e sociali dell'Arte alla luce dell'evoluzione socio-politica ed economica globale.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di identificare correttamente le varie correnti artistiche moderne e contemporanee, indicandone prontamente gli autori e spiegando criticamente la genesi delle opere, le influenze provenienti da altre correnti e la recettività dell'opera da parte del pubblico considerando il contesto socio-culturale degli anni di riferimento.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'arte moderna e le sue origini</li> <li>2. Il romanticismo e il tardo-romanticismo</li> <li>3. Il realismo</li> <li>4. Il movimento impressionista</li> <li>5. Il post-impressionismo</li> <li>6. Il simbolismo</li> <li>7. L'Art Nouveau</li> <li>8. Il surrealismo</li> <li>9. Il fauvismo</li> <li>10. L'espressionismo</li> <li>11. Il cubismo</li> <li>12. Il futurismo</li> <li>13. La pittura metafisica</li> <li>14. Il Dadaismo</li> <li>15. Il neoplasticismo</li> <li>16. Il Bauhaus</li> <li>17. La nascita dell'arte contemporanea</li> <li>18. L'arte concettuale</li> <li>19. L'arte cinetica</li> <li>20. La Pop Art</li> </ol>



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

	<p>21. Il minimalismo</p> <p>22. L'arte povera</p> <p>23. La transavanguardia</p> <p>24. L'arte informale</p> <p>25. Analisi delle correnti artistiche emergenti</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ AA.VV., <i>Facture: Conservation, Science, Art History: Volume 5: Modern and Contemporary Art</i>, National Gallery Washington, 2021</li><li>▪ C. SPRETNAK, <i>The Spiritual Dynamic in Modern Art: Art History Reconsidered, 1800 to the Present</i>, Palgrave Macmillan, 2015</li></ul>
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>ESTETICA MODERNA</b>	
<b>SSD: M-FIL/04</b>	<b>ECTS: 6</b>
Obiettivi Formativi	Il corso insegnerà allo studente a pensare filosoficamente per quanto riguarda la "percezione del bello" in un'opera d'arte, impegnandosi in un'attenta riflessione sui problemi affrontati da alcune delle principali aree di interesse della filosofia dell'arte e concentrandosi sulle teorie estetiche moderne.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di definire filosoficamente il concetto di arte, dell'esperienza estetica e della sua natura, a porre in relazione arte e morale e a comparare le differenze concettuali dell'esperienza estetica moderna.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il giudizio estetico e i suoi fattori</li> <li>2. Denis Dutton e gli universali dell'estetica</li> <li>3. L'etica nell'estetica</li> <li>4. Il concetto moderno di bellezza</li> <li>5. La teoria della "Nuova Critica"</li> <li>6. La teoria dell'Errore Intenzionale</li> <li>7. L'estetica e la filosofia analitica</li> <li>8. L'estetica e la scienza</li> <li>9. L'estetica e la tecnica</li> <li>10. Critiche alla moderna concezione dell'estetica</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ M. C. BEARDSLEY, <i>Aesthetics from Classical Greece to the Present</i>, University Alabama Press, 1975</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO</b>	
<b>SSD: M-FIL/05</b>	<b>ECTS: 6</b>
Obiettivi Formativi	Questo corso propone allo studente profondi interrogativi che rimandano ad un lontano passato ma che continuano ad essere analizzati e sviluppati in epoca contemporanea: l'uomo possiede un mezzo inestimabile che gli ha permesso di condividere il proprio pensiero e le proprie intuizioni e questo mezzo è il linguaggio.
Competenze Acquisite	Lo studente sarà messo di fronte a domande quali: "Cos'è il linguaggio?" "Perché il bisogno di comunicare è così radicato nell'essere umano, indipendentemente dall'epoca e dalla localizzazione geografica in cui vive?" "In un'epoca di inarrestabile digitalizzazione quale sarà il futuro del linguaggio e come si evolverà?" e a molte altre domande simile e acquisirà gli strumenti critici che gli permetteranno comprendere l'importanza centrale del linguaggio e ad apprezzare e ad applicare correttamente le regole per farne un buon uso.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementi di filosofia e filosofia del linguaggio</li> <li>2. La scienza del linguaggio</li> <li>3. Gottlob Frege e la teoria platonica del significato</li> <li>4. La teoria delle descrizioni di Russel</li> <li>5. Esternalismo semantico di Putnam</li> <li>6. L'indeterminatezza della traduzione di Quine</li> <li>7. Austin e la funzione performativa del linguaggio</li> <li>8. L'approccio razionale alla conversazione di Grice</li> <li>9. Il generativismo di Chomsky</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ G. Kemp, What is this thing called language?, Routledge, London, 2013</li> <li>▪ P. Grice, Logica e conversazione. Saggi su intenzione, significato e comunicazione, Il Mulino, 1993</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>SEMIOTICA DEI MEDIA</b>	
<b>SSD: M-FIL/05</b>	<b>ECTS: 8</b>
Obiettivi Formativi	Questo corso tratterà di semiotica dei media, sia di quelli tradizionali che di quelli digitali e illustrerà come i nuovi media digitali stanno cambiando la natura della comunicazione. Il corso esaminerà l'uso della semiotica per studiare come avviene la trasmissione del significato nei media interattivi rispetto ai più vecchi e ancora esistenti media unidirezionali quali ad esempio la stampa, la televisione e la radio.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare i media sotto l'aspetto semiotico e sarà in grado di produrre materiale originale semioticamente competente e studiato appositamente per il medium o i media prescelti per la trasmissione del messaggio.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione alla comunicazione audiovisiva</li> <li>2. Teorie visive e codici visivi</li> <li>3. La persuasione</li> <li>4. Analisi audiovisiva dei media</li> <li>5. Musica</li> <li>6. Fotografia</li> <li>7. Cinema</li> <li>8. La "nona arte": il fumetto</li> <li>9. Internet e la diffusione virale dei contenuti mediali: un'analisi semiotica</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grice Paul, Logica e conversazione. Saggi su intenzione, significato e comunicazione. Il Mulino, 1993</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution  
Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1  
CHE 133.413.467

<b>LETTURA CRITICA DELLE OPERE DELLA DANZA, DELLA MUSICA E DEL TEATRO</b>	
<b>SSD: L-ART/05 /06 /07</b>	<b>ECTS: 10</b>
Obiettivi Formativi	Questo è un corso pratico che insegna allo studente come leggere un'opera musicale, teatrale o coreica con occhio critico e consapevolezza degli elementi storici e peculiarità tecniche che le caratterizzano.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di leggere e interpretare le opere musicali, teatrali e coreiche attraverso l'analisi tecnico-compositiva e il contesto storico e sociale in cui è stata realizzata e altri parametri che permetteranno allo studente di esprimere un giudizio critico autonomo.
Programma	<p>Il Docente effettuerà le letture critiche durante le singole lezioni in riferimento ai corsi di "Storia della Danza", "Storia della Music" e "Storia del Teatro" precedentemente sostenuti e mostrerà agli studenti i criteri di analisi utilizzati nelle varie fasi di lettura di queste opere del XXI secolo che gettano un ponte verso la futura evoluzione di queste arti.</p> <p><b>DANZA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lettura critica di "Betroffenheit" di C. Pite e J. Young</li> <li>2. Lettura critica di "Swan Lake/Loch Na hEala" di M. Keegan-Dolan</li> <li>3. Lettura critica di "Sutra" di S. L. Cherkaoui</li> <li>4. Lettura critica di "Merce Cunningham at the Tate Modern" della Cunningham's Company</li> <li>5. Lettura critica di "Woolf Works" di W. McGregor</li> </ol> <p><b>MUSICA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lettura critica di "Let Me Tell You" di H. Abrahamsen</li> <li>2. Lettura critica di "Written on Skin" di G. Benjamin</li> <li>3. Lettura critica di "The Minotaur" di H. Birtwistle</li> <li>4. Lettura critica di "Fin de Partie" di G. Kurtág</li> <li>5. Lettura critica di "The Tempest" di T. Adès</li> </ol>



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

	<p>TEATRO:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lettura critica de "Leopoldstadt" di T. Stoppard</li><li>2. Lettura critica de "Downstate" di B. Norris</li><li>3. Lettura critica de "Anatomy of a Suicide" di A. Birch</li><li>4. Lettura critica de "The Father" di F. Zeller</li><li>5. Lettura critica de "The Nether" di J. Haley</li></ol>
Testi Consigliati	▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.





The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution  
Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1  
CHE 133.413.467

<b>FONDAMENTI DI GIORNALISMO</b>	
<b>SSD: SPS/08</b>	<b>ECTS: 8</b>
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente apprende ed impara ad applicare le tecniche di base nel giornalismo, del suo linguaggio e delle sue tecniche, a trovare le fonti e a determinarne la credibilità e la notiziabilità delle storie e delle interviste e a mantenerne l'accuratezza.
Competenze Acquisite	Al termine del presente corso lo studente avrà acquisito le conoscenze necessarie per operare con competenza nel settore, sarà in grado di scrivere articoli originali rispettando gli standard richiesti dimostrando al contempo una proprietà di linguaggio adatta al tema trattato.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione al giornalismo</li> <li>2. I componenti di una storia</li> <li>3. Le fonti della storia: reperimento, notiziabilità, accuratezza e verifica</li> <li>4. Il giornalista e i suoi strumenti: gli strumenti tradizionali</li> <li>5. Il giornalista e i suoi strumenti: gli strumenti moderni e innovativi</li> <li>6. La struttura della storia</li> <li>7. I tre livelli della ricerca delle informazioni</li> <li>8. L'intervista e la sua tecnica</li> <li>9. Scrivere articoli su discorsi, conferenze e simposi</li> <li>10. Verifica finale delle fonti e controlli incrociati</li> <li>11. Verifica dell'accuratezza delle notizie riportate</li> <li>12. Continuare a seguire la notizia: copertura generale della storia e articoli successivi</li> </ol>
Testi Consigliati	▪ M. MENCHER, Melvin Mencher's News Reporting and Writing, 12a edizione, McGraw-Hill Education, 2010
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

PROVA FINALE	
SSD: -	ECTS: 14
La prova finale consiste in una Tesi di Laurea, compilativa o sperimentale, da concordare con un Docente del corso di Laurea e da consegnare entro i tempi stabiliti come previsto dalle norme di Segreteria cui si rimanda per ulteriori chiarimenti.	