



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## INFORMAZIONI GENERALI SUL CORSO DI STUDI

<b>Nome del Corso in Italiano:</b>	Storia delle Arti Performative Minori <sup>1</sup>
<b>Nome del Corso in Inglese</b>	History of Minor Performing Arts
<b>Facoltà erogante il Corso:</b>	Facoltà di Scienze & Tecnologie del Cinema e dello Spettacolo
<b>Tipologia di Titolo:</b>	Laurea Magistrale (Master's Degree)
<b>Classe:</b>	LM65 – Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale  Class 73/S – Performing arts and multimedia production
<b>Anno Accademico:</b>	2023 / 2024
<b>Lingua in cui viene erogato il Corso:</b>	Italiano
<b>Retta Annuale:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>Fascia 1</b> (Redditi da CHF/EUR 0,00 a CHF/EUR 120.000,00): <b>CHF/EUR 2.975,00</b></li><li><b>Fascia 2</b> (Redditi da CHF/EUR 120.001,00 a CHF/EUR 270.000,00): <b>CHF/EUR 3.975,00</b></li><li><b>Fascia 3</b> (Redditi oltre CHF/EUR 270.000,00): <b>CHF/EUR 4.975,00</b></li><li><b>Fascia 4</b> (Retta intera senza agevolazioni per fascia di reddito): <b>CHF/EUR 6.000,00</b></li></ol>
<b>Modalità di erogazione del Corso:</b>	Interamente online
<b>Segreteria Studenti:</b>	<a href="mailto:segreteria@unicampushetg.ch">segreteria@unicampushetg.ch</a>
<b>Programmazione degli accessi:</b>	No
<b>Data di inizio dell'attività didattica:</b>	
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili:</b>	Il numero di crediti riconoscibili dipende dai crediti acquisiti per titoli di studio e/o esperienza professionale.

<sup>1</sup> Con l'espressione "Arti Performative Minori" si intendono: le Arti Circensi, il Teatro dei Burattini, la Stand-Up Comedy e il Wrestling



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## IL CORSO DI STUDI IN BREVE

**06/11/2023**

Il Corso di Laurea Magistrale (Master's Degree) in Storia della Arti Performative Minori offre una formazione approfondita sulle cosiddette arti definite "minori" non per sminuirne il valore tecnico, culturale ed espressivo ma per distinguerle dalle altre arti performative che hanno goduto di un maggior diffusione in particolar modo nell'epoca contemporanea, presentando allo studente un quadro esauriente di queste arti, del loro sviluppo attraverso i secoli, dell'impatto socio-culturale sia nelle loro epoche originarie sia in quelle successive e introducendolo ai metodi critici dell'analisi storico-artistica.

Al completamento del Corso di Laurea Magistrale (Master's Degree) in Storia della Arti Performative Minori lo studente avrà sviluppato quelle competenze analitiche, unite ad un pensiero critico autonomo e indipendente, che gli permetteranno di affrontare criticamente le materie oggetto di studio sottolineandone il valore comunicativo e culturale innestato all'interno del contesto storico di riferimento, e lo porteranno a padroneggiare i linguaggi di ciascun mezzo di comunicazione permettendogli di esprimere giudizi stilistici sorretti da una solida conoscenza tecnica, storica e culturale.

Il superamento del presente corso di Laurea prevede il conseguimento di **120 ECTS**.

Il Corso di Laurea Magistrale (Master's Degree) in Storia della Arti Performative Minori offre diverse possibilità di impiego nel mondo del lavoro. Di seguito un esempio di alcuni dei possibili sbocchi occupazionali:

- Storico delle Arti Performative
- Artist Manager



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## CONOSCENZE RICHIESTE PER L'ACCESSO

**06/11/2023**

Per accedere al Corso di Laurea occorre essere in possesso di una Laurea Triennale (Bachelor's Degree) o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero ai soli fini dell'ammissione a corsi di studio è deliberato dall'UniCampus HETG, nel rispetto degli accordi internazionali vigenti.

## MODALITÀ DI AMMISSIONE

**06/11/2023**

Possono iscriversi i candidati in possesso di Laurea Triennale o Laurea Specialistica, Magistrale o Vecchio Ordinamento. In difetto dei titoli di studio richiesti, è possibile l'ammissione su dossier, sulla base di una valutazione dei titoli di studio conseguiti e dell'esperienza acquisita, nonché delle competenze sviluppate nel quadro dell'attività professionale (Procedura V.A.E.)



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE

La prova finale consiste nella stesura di un elaborato scritto, cioè di una Tesi di Laurea, compilativa o sperimentale, da concordare con un Docente del Corso di Laurea e da consegnare entro i tempi stabiliti.

Periodicamente, lo studente invierà al Docente i capitoli della propria Tesi, o parti essi, per l'approvazione o per apportare le necessarie modifiche, strutturali e di contenuti, come ritenute più pertinenti da parte del Docente.

Una volta completato, l'elaborato verrà inviato dal Docente in Segreteria con la sua approvazione. Successivamente il Docente comunicherà simultaneamente alla Segreteria e allo studente il voto finale di Laurea.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA FINALE

**06/11/2023**

La modalità di svolgimento della prova finale, ossia la difesa della Tesi di Laurea, possono attuarsi in due diverse modalità:

1. In presenza, il giorno della Proclamazione di Laurea, prima della Proclamazione stessa;
2. Online, secondo un calendario che sarà comunicato allo studente (successivamente lo studente presenzierà alla Cerimonia di Proclamazione di Laurea).

Compatibilmente con le necessità organizzative dell'UniCampus HETG, lo studente potrà comunicare la propria preferenza tra le due modalità. La Segreteria provvederà a confermare o meno la modalità di svolgimento della prova finale scelta dallo studente.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## CALENDARIO DEL CORSO DI STUDI E ORARIO DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

La calendarizzazione e la definizione delle modalità delle attività formative del Corso di Studi avverranno di comune accordo tra lo studente e il suo Assistente Didattico Amministrativo. Una volta stilato il calendario delle attività formative questo verrà inviato in Segreteria. È facoltà dell'Assistente Didattico Amministrativo variare il calendario in base a necessità organizzative impreviste.

## CALENDARIO DEGLI ESAMI DI PROFITTO

La calendarizzazione degli esami di profitto, da svolgersi online, è fissata dal Docente e comunicata allo studente.

In caso di necessità organizzative impreviste è facoltà del Docente modificare la data e l'ora dello svolgimento dell'esame di profitto.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## CALENDARIO DELLE SESSIONI DELLA PROVA FINALE

Vi sono almeno due Sessioni di Laurea (sessioni della prova finale) durante un anno solare, una per ogni semestre accademico. Eventuali Sessioni straordinarie verranno comunicate per tempo allo studente.

Sarà premura della Segreteria comunicare data, ora e indirizzo del luogo in cui si terrà la Sessione di Laurea.

Qualora, per cause di forze maggiore, dovessero esserci delle modifiche riguardo la data, l'orario e il luogo in cui si terrà la Sessione di Laurea tali modifiche saranno tempestivamente comunicate allo studente tramite la Segreteria.

## INFRASTRUTTURA TECNOLOGICA

L'UniCampus HETG fornirà un'infrastruttura tecnologica denominata "Piattaforma Didattica" per lo svolgimento delle attività formative e per gli esami di profitto.

Tale Piattaforma Didattica consiste in un *account* personale contenente diversi software specifici per lo svolgimento delle attività didattiche, compresa una casella di posta elettronica e spazio web per l'archiviazione dei dati.

Come da norme di Segreteria lo studente è tenuto ad utilizzare tale *account* personale esclusivamente per i propri fini formativi ed è responsabile in via esclusiva per qualsiasi attività *contra legem* perpetrata attraverso l'utilizzo del proprio *account*.

Lo studente ha l'obbligo e la responsabilità di conservare le credenziali di accesso al proprio *account* che gli verranno fornite e avrà altresì l'obbligo di impedire che terze parti, al di fuori della propria persona, utilizzino tali credenziali.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## ASSISTENTE DIDATTICO AMMINISTRATIVO E TUTOR PERSONALE

**06/11/2023**

L'UniCampus HETG fornirà un "Assistente Didattico Amministrativo" all'atto dell'immatricolazione dello studente, fornendo a quest'ultimo i contatti necessari. L'Assistente Didattico Amministrativo avrà il compito di assistere lo studente nella propria relazione con l'UniCampus HETG, orientandolo e consigliandolo riguardo calendarizzazioni varie (ivi compresa quella riguardante gli esami di profitto) e assistendolo nei rapporti amministrativi con l'Istituzione.

Qualora lo studente necessitasse di un'assistenza specialistica per le sue attività formative è sua facoltà richiedere un Tutor Personale secondo le modalità e i costi che gli verranno comunicati.

Il Tutor Personale dedicherà allo studente un totale di millecinquecento ore, distribuite secondo le varie necessità formative dello studente nei vari momenti del percorso formativo di quest'ultimo.

## DATI DI INGRESSO, DI PERCORSO E DI USCITA

I dati di ingresso, di percorso e di uscita saranno gestiti interamente dalla Segreteria secondo le norme attualmente in vigore nel Canton Ginevra, nella Confederazione Elvetica e nell'Unione Europea.

Le informazioni riguardanti il trattamento dei dati personali sono disponibili sul portale web dell'UniCampus HETG



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

## PIANO DI STUDI LAUREA MAGISTRALE (MASTER'S DEGREE) IN

### "STORIA DELLE ARTI PERFORMATIVE MINORI"

#### PRIMO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
L-ART/05	<sup>1</sup> <a href="#">Storia delle Arti Circensi</a>	10
L-ART/05	<sup>1</sup> <a href="#">Storia del Teatro dei Burattini</a>	10
L-ART/05	<sup>1</sup> <a href="#">Storia della Stand-up Comedy</a>	10
SPS/08	<sup>3</sup> <a href="#">Sociologia dei Proc. Culturali e Comunicativi</a>	6
M-DEA/01	<sup>3</sup> <a href="#">Antropologia Culturale</a>	6
M-PSI/05	<sup>3</sup> <a href="#">Psicologia dei Processi Relazionali</a>	8
M-PSI/05	<sup>2</sup> <a href="#">Psicologia Sociale</a>	10

#### SECONDO ANNO

SETTORE – SSD	INSEGNAMENTO	ECTS INSEGNAMENTO
L-ART/05	<sup>1</sup> <a href="#">Storia del Wrestling</a>	8
M-FIL/04	<sup>2</sup> <a href="#">Estetica Moderna</a>	6
M-FIL/05	<sup>2</sup> <a href="#">Filosofia del Linguaggio</a>	6
M-FIL/05	<sup>2</sup> <a href="#">Semiotica dei Media</a>	8
L-ART/05	<sup>1</sup> <a href="#">Lettura Critica delle Opere delle Arti Performative Minori</a>	10
SPS/08	<sup>3</sup> <a href="#">Fondamenti di Giornalismo</a>	8
	<a href="#">Prova finale</a>	14

Legenda: 1. Attività di Base; 2. Attività Caratterizzanti; 3. Attività Affini; 4. Altre attività



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>STORIA DELLE ARTI CIRCENSI</b>	
<b>SSD: L-ART/05</b>	<b>ECTS: 10</b>
Obiettivi Formativi	Questo corso costituisce un'introduzione alla storia delle principali discipline circensi quali clowneria, illusionismo, giocoleria, ammaestramento di animali, ecc. Verrà analizzata la loro origine in varie epoche storiche, i loro percorsi tecnici ed evolutivi individuali sino al loro raggruppamento permanente all'interno della famiglia delle arti circensi.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito una conoscenza storica e tecnica delle singole arti circensi trattate che andrà a costituire la base teorica su cui fondare le proprie analisi critiche delle performance artistiche sia del passato che del presente.
Programma	Il programma verrà suddiviso in base alle singole arti circensi, andando a studiare la storia di ciascuna arte e la propria evoluzione inserendo all'interno delle singole trattazioni delle lezioni di natura tecnica che permetteranno allo studente di apprendere ed apprezzare in profondità la complessità delle arti trattate e che gli consentirà di esprimere giudizi critici basati sul bagaglio tecnico ricevuto.
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ R. DE RITIS, Storia del circo. Dagli acrobati egizi al Cirque du Soleil, Bulzoni, 2008</li> <li>Per la parte tecnico-organizzativa:</li> <li>▪ V. CAMPO, A. SERENA, Conoscere e organizzare circo. Storia, linguaggio, discipline, creazione, diffusione, normativa, Franco Angeli, 1ª edizione, 2019</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>STORIA DEL TEATRO DEI BURATTINI</b>	
<b>SSD: L-ART/05</b>	<b>ECTS: 10</b>
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente affronterà lo studio di una forma d'arte "minore", un tempo molto diffusa, che vanta una storia millenaria ed un particolare sviluppo storico artistico in Italia, dove ha dato origine ha personaggi ("maschere") che hanno influenzato tanto il teatro quanto altri fenomeni quali ad esempio il carnevale.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà acquisito la metodologia di ricerca e le conoscenze necessarie per scrivere e dissertare sul tema del teatro dei burattini e del suo valore non solo storico-artistico ma anche socio-culturale e dei riverberi di quest'arte antica sino all'epoca contemporanea.
Programma	Il programma del presente corso offre una panoramica omnicomprensiva della storia del teatro dei burattini - concentrandosi prevalentemente sull'Europa e il mondo occidentale ma non mancando di fare un breve excursus anche nella storia di quest'arte in altri continenti - partendo dalla remota antichità dell'antico Egitto e dell'antica Grecia sino ad arrivare all'età contemporanea analizzando tutti gli aspetti, soprattutto quelli tecnici, che hanno caratterizzato un aspetto molto importante per la cultura popolare soprattutto tra le classi meno abbienti che non potevano avere facile accesso ad altre arti performative in uso nelle varie epoche antecedenti la moderna rivoluzione tecnologica.
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L. ALLEGRI, M. BAMBOZZI, Il mondo delle figure. Burattini, marionette, pupi, ombre, Carocci Editore, 2012</li> <li>▪ H. JURKOWSKI, P. FRANCIS, A History of European Puppetry: From Its Origins to the End of the 19<sup>th</sup> Century, Edwin Mellen Press, 1996</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution  
Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1  
CHE 133.413.467

<b>STORIA DELLA STAND-UP COMEDY</b>	
<b>SSD: L-ART/05</b>	<b>ECTS: 10</b>
Obiettivi Formativi	In questo corso si studierà in modo approfondito la storia e la tecnica dell'arte della Stand Up Comedy e presenterà allo studente una piccola rassegna dei testi e delle rappresentazioni più significative di quest'arte che ha ottenuto un grande successo in tempi relativamente recenti grazie soprattutto all'utilizzo dello strumento televisivo, soffermandosi in particolar modo sul significato sociologico di questo successo e analizzando e scomponendo il fenomeno nei suoi elementi di base per sottolineare l'importanza dell'arte in generale, e della stand-up comedy in particolare, come veicolo di idee per risvegliare tanto la coscienza politica quanto quella sociale.
Competenze Acquisite	Al termine del corso, lo studente avrà interiorizzato ed integrato le varie componenti di un'esibizione di cabaret dal vivo davanti al pubblico di un comedy club, analizzando criticamente il valore creativo della performance e la metodologia di studio accademica per quest'arte.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le origini ottocentesche della stand-up comedy</li> <li>2. Il periodo del Vaudeville e dell'American Burlesque</li> <li>3. Moms Babley, Bob Hope e altri comici delle origini</li> <li>4. Lenny Bruce e la stand-up comedy dell'era contemporanea</li> <li>5. I grandi comici degli ultimi cinquant'anni: Woody Allen, Bill Cosby, Richard Pryor, Steve Martin, Jay Leno, Robin Williams e Eddie Murphy</li> <li>6. Gli strumenti di base della stand-up comedy</li> <li>7. Il testo</li> <li>8. L'espressione emotiva nella stand-up comedy</li> <li>9. La barzelletta: un'arte all'interno di un'altra arte</li> <li>10. I limiti da non superare</li> <li>11. Tematiche politiche e sociali di particolare sensibilità</li> <li>12. Stand-up comedy e gender</li> <li>13. Oltre la risata – I comici diventati politici: Jacob Haugaard, Al</li> </ol>



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

	Franken, Bhagwant Mann, Beppe Grillo e Volodymyr Zelens'kyj. 14. La stand-up comedy come strumento di condizionamento sociale: un'analisi psicologica e sociologica
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ K. NESTEROFF, <i>The Comedians: Drunks, Thieves, Scoundrels, and the History of American Comedy</i>, Grove Press, 2015</li><li>▪ D. STEINBERG, <i>Inside Comedy: The Soul, Wit, and Bite of Comedy and Comedians of the Last Five Decades</i>, Knopf, 2021</li></ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI</b>	
<b>SSD: SPS/08</b>	<b>ECTS: 6</b>
Obiettivi Formativi	Questo corso di sociologia mira a sviluppare le capacità dello studente nell'effettuare analisi e interpretazioni di quella particolare caratteristica della realtà sociale che è costituita dai processi culturali che si manifestano sotto molteplici aspetti, siano essi comunicativi, simbolici e rituali che concorrono a creare ciò che viene percepito come realtà.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà una comprensione globale circa il significato di cultura e comunicazione nella società contemporanea, dei suoi i processi sociologici all'interno dell'industria culturale e dei mass media, da quelli tradizionali ai nuovi media digitali e svilupperà il proprio pensiero critico necessario per interrogarsi sull'idea di cultura e sul ruolo della comunicazione, in relazione all'industria culturale e ai mass media nella società contemporanea.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concetti di cultura</li> <li>2. Livelli di cultura</li> <li>3. L'industria della cultura</li> <li>4. Concetti di comunicazione</li> <li>5. Processi di comunicazione</li> <li>6. I mass media</li> <li>7. Informazioni e conoscenza</li> <li>8. Produzione di sistemi informativi</li> <li>9. Conoscenza, memoria e intrattenimento</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Piccone Stella S., Salmieri L., Il gioco della cultura, Carocci, Roma</li> <li>▪ Berger P., Luckmann T., La realtà come costruzione sociale, Il Mulino, Bologna</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>ANTROPOLOGIA CULTURALE</b>	
<b>SSD: M-DEA/01</b>	<b>ECTS: 6</b>
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente esplorerà una varietà di concetti e teorie che lo aiuteranno a comprendere le somiglianze, le differenze, le connessioni e le disconnessioni sperimentate dalle comunità mondiali affrontando argomenti all'interno del sociale e antropologia culturale, compreso il modo in cui la conoscenza antropologica può plasmare le prospettive del mondo corrente.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare la complessa interazione tra individui, gruppi sociali, strutture sociali, storia e cultura e applicare i principi teorici dell'analisi sociale per interpretare criticamente la società odierna.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La quadruplica radice dell'antropologia</li> <li>2. Cultura, etnografia e rappresentazioni</li> <li>3. Ecologia, ambiente e sussistenza</li> <li>4. Economie e relazioni di scambio</li> <li>5. Riproduzione e regalità</li> <li>6. Generi e sessualità</li> <li>7. Razze, classi sociali e caste</li> <li>8. Religione e magia</li> <li>9. Politica e legislazione</li> <li>10. Antropologia dello sviluppo</li> <li>11. Globalizzazione e transnazionalismo</li> <li>12. L'antropologia medica e il corpo umano</li> <li>13. Etica, metodi e lavoro sul campo nell'antropologia culturale</li> <li>14. L'antropologia applicata e l'impegno sociale</li> </ol>
Testi Consigliati	▪ K. J. GUEST, Cultural Anthropology: A Toolkit for a Global Age, W. W. Norton & Company, 3 <sup>a</sup> edizione, 2020
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>PSICOLOGIA DEI PROCESSI RELAZIONALI</b>	
<b>SSD: M-PSI/05</b>	<b>ECTS: 8</b>
Obiettivi Formativi	Questo corso ha come obiettivo quello di formare lo studente nelle basi dello sviluppo del processo cognitivo umano applicato alle relazioni interpersonali soffermandosi in modo particolare sulle devianze psicopatologiche.
Competenze Acquisite	Alla fine del corso lo studente avrà una conoscenza approfondita dei comportamenti interpersonali e delle relazioni interpersonali nella società occidentale contemporanea analizzate dal punto di vista della psicologia sociale e focalizzate sulle devianze psicopatologiche.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione e panoramica del corso</li> <li>2. Aggressività relazionale: allenamento delle abilità sociali per prevenire disinnescare potenziali situazioni violente</li> <li>3. Aggressività relazionale: empatia e giudizio morale</li> <li>4. L'autostima</li> <li>5. Educazione all'autostima e interventi correttivi</li> <li>6. I trabocchetti dell'eccessiva autostima</li> <li>7. Esclusione sociale: i risultati delle relazioni empatiche con le persone escluse</li> <li>8. Correlazioni tra i vari domini psicologici incentrati sull'esclusione sociale</li> <li>9. Le personalità portatrici della triade oscura e le relazioni interpersonali</li> <li>10. Pessimismo difensivo e relazioni interpersonali</li> <li>11. Sovra-adattamento</li> <li>12. Status socioeconomico: avere di meno, dare di più</li> <li>13. Status socioeconomico: le persone di status inferiore possono comprendere con precisione i sentimenti degli altri</li> </ol>
Testi Consigliati	▪ S. STRACK, L. M. HOROWITZ, Handbook of Interpersonal Psychology: Theory, Research, Assessment, and Therapeutic Interventions, Wiley, 2010
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution  
Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1  
CHE 133.413.467

	tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.
--	---

<b>PSICOLOGIA SOCIALE</b>	
<b>SSD: M-PSI/05</b>	<b>ECTS: 10</b>
Obiettivi Formativi	Fornire conoscenze relative ai processi psicologici sociali, individuali e di gruppo che influenzano il funzionamento dei gruppi classe e delle organizzazioni scolastiche (conoscenza dei processi psicologici inerenti al Sé, identità, gruppo, comunità anche nella dimensione culturale). Fornire conoscenze relative a atteggiamenti e alla formazione dei pregiudizi, alla gestione dei conflitti e al fenomeno del bullismo.
Competenze Acquisite	Lo studente avrà una conoscenza di base della psicologia di base e acquisirà una competenza in particolari meccanismi psicologici che hanno una valenza pratica che va al di là del loro ambito applicativo primario.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Principali modelli teorici</li> <li>2. Il Sé e l'acquisizione dell'identità in adolescenza (resilienza, autostima, autoefficacia)</li> <li>3. Atteggiamenti, stereotipi e i pregiudizi</li> <li>4. Percezione della diversità</li> <li>5. Elementi di team building (gestione delle dinamiche di gruppo e dei conflitti)</li> <li>6. La comunicazione: aspetti verbali e non verbali</li> <li>7. Bullismo e cyberbullismo</li> </ol>
Testi Consigliati	▪ B. POJAGHI, P. NICOLINI, Contributi di psicologia sociale in contesti socio-educativi, i Franco Angeli, Milano, 2018
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution  
Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1  
CHE 133.413.467

<b>STORIA DEL WRESTLING</b>	
<b>SSD: L-ART/05</b>	<b>ECTS: 8</b>
Obiettivi Formativi	Sebbene possa sembrare strano per la maggior parte del pubblico considerare il wrestling un'arte performativa in realtà si tratta proprio di questo. In questo corso lo studente apprenderà la storia, la tecnica, la metodologia di allenamento, la coreografia, la scenografia e i risvolti economici di quello che all'osservatore casuale estraneo alla materia potrebbe apparire come un semplice sport da competizione, analizzandone l'ascesa e il successo planetario ed identificandone le cause in un contesto a carattere storico e sociologico.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente avrà una chiara panoramica storica e sociologica del fenomeno del wrestling, delle ragioni del suo successo e dell'importante ruolo economico che tuttora ricopre nel panorama dell'industria dell'entertainment, conoscendone tutti gli aspetti tecnici e gergali per poter trattare questa tematica in maniera professionale e accademica.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il wrestling e il suo gergo</li> <li>2. Il wrestling dalla fine del XIX secolo all'epoca pre-televisiva</li> <li>3. Gli anni bui del wrestling: gli anni '50</li> <li>4. La continuazione della "Kayfabe"</li> <li>5. Gli anni '80 e l'inizio della presa di coscienza nel pubblico riguardo la "Kayfabe"</li> <li>6. Gli anni '90 e la fine della "Kayfabe"</li> <li>7. Il wrestling nel XXI secolo</li> <li>8. Uno sguardo oltre l'America: Messico, Giappone e altri Paesi</li> <li>9. Le tecniche del wrestling</li> <li>10. La coreografia nel wrestling</li> <li>11. Nascita, sviluppo e fine carriera di un wrestler professionista</li> <li>12. Il wrestling come industria: un'analisi economica</li> <li>13. Aspetti sociali del wrestling in America e in altri Paesi</li> <li>14. Un successo senza fine? Prospettive del wrestling nel XXI secolo</li> </ol>



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ G. CAWTHON, The History Of Professional Wrestling Vol. 1: WWF 1963-1989, Independently Published, 2013</li><li>▪ G. CAWTHON, The History Of Professional Wrestling Vol. 2: WWF 1990-1999, Independently Published, 2013</li><li>▪ B. HANSTOCK, We Promised You a Great Main Event: An Unauthorized WWE History, Harper, 2020</li></ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>ESTETICA MODERNA</b>	
<b>SSD: M-FIL/04</b>	<b>ECTS: 6</b>
Obiettivi Formativi	Il corso insegnerà allo studente a pensare filosoficamente per quanto riguarda la "percezione del bello" in un'opera d'arte, impegnandosi in un'attenta riflessione sui problemi affrontati da alcune delle principali aree di interesse della filosofia dell'arte e concentrandosi sulle teorie estetiche moderne.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di definire filosoficamente il concetto di arte, dell'esperienza estetica e della sua natura, a porre in relazione arte e morale e a comparare le differenze concettuali dell'esperienza estetica moderna.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il giudizio estetico e i suoi fattori</li> <li>2. Denis Dutton e gli universali dell'estetica</li> <li>3. L'etica nell'estetica</li> <li>4. Il concetto moderno di bellezza</li> <li>5. La teoria della "Nuova Critica"</li> <li>6. La teoria dell'Errore Intenzionale</li> <li>7. L'estetica e la filosofia analitica</li> <li>8. L'estetica e la scienza</li> <li>9. L'estetica e la tecnica</li> <li>10. Critiche alla moderna concezione dell'estetica</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ M. C. BEARDSLEY, <i>Aesthetics from Classical Greece to the Present</i>, University Alabama Press, 1975</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO</b>	
<b>SSD: M-FIL/05</b>	<b>ECTS: 6</b>
Obiettivi Formativi	Questo corso propone allo studente profondi interrogativi che rimandano ad un lontano passato ma che continuano ad essere analizzati e sviluppati in epoca contemporanea: l'uomo possiede un mezzo inestimabile che gli ha permesso di condividere il proprio pensiero e le proprie intuizioni e questo mezzo è il linguaggio.
Competenze Acquisite	Lo studente sarà messo di fronte a domande quali: "Cos'è il linguaggio?" "Perché il bisogno di comunicare è così radicato nell'essere umano, indipendentemente dall'epoca e dalla localizzazione geografica in cui vive?" "In un'epoca di inarrestabile digitalizzazione quale sarà il futuro del linguaggio e come si evolverà?" e a molte altre domande simile e acquisirà gli strumenti critici che gli permetteranno comprendere l'importanza centrale del linguaggio e ad apprezzare e ad applicare correttamente le regole per farne un buon uso.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementi di filosofia e filosofia del linguaggio</li> <li>2. La scienza del linguaggio</li> <li>3. Gottlob Frege e la teoria platonica del significato</li> <li>4. La teoria delle descrizioni di Russel</li> <li>5. Esternalismo semantico di Putnam</li> <li>6. L'indeterminatezza della traduzione di Quine</li> <li>7. Austin e la funzione performativa del linguaggio</li> <li>8. L'approccio razionale alla conversazione di Grice</li> <li>9. Il generativismo di Chomsky</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ G. Kemp, What is this thing called language?, Routledge, London, 2013</li> <li>▪ P. Grice, Logica e conversazione. Saggi su intenzione, significato e comunicazione, Il Mulino, 1993</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution  
Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1  
CHE 133.413.467

<b>SEMIOTICA DEI MEDIA</b>	
<b>SSD: M-FIL/05</b>	<b>ECTS: 8</b>
Obiettivi Formativi	Questo corso tratterà di semiotica dei media, sia di quelli tradizionali che di quelli digitali e illustrerà come i nuovi media digitali stanno cambiando la natura della comunicazione. Il corso esaminerà l'uso della semiotica per studiare come avviene la trasmissione del significato nei media interattivi rispetto ai più vecchi e ancora esistenti media unidirezionali quali ad esempio la stampa, la televisione e la radio.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare i media sotto l'aspetto semiotico e sarà in grado di produrre materiale originale semioticamente competente e studiato appositamente per il medium o i media prescelti per la trasmissione del messaggio.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione alla comunicazione audiovisiva</li> <li>2. Teorie visive e codici visivi</li> <li>3. La persuasione</li> <li>4. Analisi audiovisiva dei media</li> <li>5. Musica</li> <li>6. Fotografia</li> <li>7. Cinema</li> <li>8. La "nona arte": il fumetto</li> <li>9. Internet e la diffusione virale dei contenuti mediali: un'analisi semiotica</li> </ol>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grice Paul, Logica e conversazione. Saggi su intenzione, significato e comunicazione. Il Mulino, 1993</li> </ul>
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commenti, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>LETTURA CRITICA DELLE OPERE DELLE ARTI PERFORMATIVE MINORI</b>	
<b>SSD: L-ART/05</b>	<b>ECTS: 10</b>
Obiettivi Formativi	Questo è un corso pratico che insegna allo studente come leggere uno spettacolo circense nella sua interezza e nei suoi singoli numeri, come leggere uno spettacolo tradizionale o moderno di teatro di burattini, di come apprezzare e valutare in maniera critica uno spettacolo di stand-up comedy e di come giudicare uno spettacolo di wrestling sotto il profilo sia economico che dell'entertainment, il tutto sempre con occhio critico e consapevolezza degli elementi storici e peculiarità tecniche che caratterizzano queste arti performative.
Competenze Acquisite	Al termine del corso lo studente sarà in grado di leggere e interpretare le rappresentazioni sceniche delle principali arti performative "minori" attraverso l'analisi tecnico-compositiva e il contesto storico e sociale in cui è stata realizzata e altri parametri che permetteranno allo studente di esprimere un giudizio critico autonomo.
Programma	<p>Il Docente effettuerà le letture critiche durante le singole lezioni in riferimento ai corsi di "Storia della Arti Circensi", "Storia del Teatro dei Burattini", "Storia della Stand-up Comedy" e "Storia del Wrestling" precedentemente sostenuti e mostrerà agli studenti i criteri di analisi utilizzati nelle varie fasi di lettura di queste rappresentazioni.</p> <p><b>ARTI CIRCENSI:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lettura critica delle performance di "Jumbo the Elephant" (anni 1865-1885)</li> <li>2. Lettura critica delle performance di "Emmett Kelly the Clown" (anni 1917-1979)</li> <li>3. Lettura critica delle performance dei "Flying Wallendas" (anni 1922-presente)</li> <li>4. Lettura critica delle performance di Harry Houdini (anni 1865-1926)</li> </ol>



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

5. Lettura critica delle performance di Mabel Stark  
(1911-1955)

TEATRO DEI BURATTINI:

1. Lettura critica delle performance di Bil Baird  
(anni 1934-1987)

2. Lettura critica delle performance di Burr Tillstrom  
(anni 1930-1985)

3. Lettura critica delle performance di Edgar Bergen  
(anni 1922-1978)

4. Lettura critica delle performance di Shari Lewis  
(anni 1952-1998)

2. Lettura critica delle performance di Wenceslao Moreno  
Centeno (Señor Wences)  
(anni 1930-1985)

STAND-UP COMEDY:

1. Lettura critica delle performance di Robin Williams  
(anni 1976-2014)

2. Lettura critica delle performance di Bill Hicks  
(anni 1978-1994)

3. Lettura critica delle performance di Garry Shandling  
(anni 1975-2016)

4. Lettura critica delle performance di Phyllis Diller  
(anni 1941-2012)

5. Lettura critica delle performance di Tig Notaro  
(anni 2001-presente)

WRESTLING:

1. Lettura critica delle performance di Stone Cold Steve Austin  
(anni 1989-2003)

2. Lettura critica delle performance di The Undertaker  
(anni 1987-2020)



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

	<p>3. Lettura critica delle performance di Hulk Hogan (anni 1977-2012)</p> <p>4. Lettura critica delle performance di Ric Flair (anni 1972-2012)</p> <p>5. Lettura critica delle performance di Randy Savage (anni 1973-2005)</p>
Testi Consigliati	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sarà cura del Docente consigliare manuali, tesine o dispense</li></ul>
Modalità di Verifica	<p>Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.</p>



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>FONDAMENTI DI GIORNALISMO</b>	
<b>SSD: SPS/08</b>	<b>ECTS: 8</b>
Obiettivi Formativi	In questo corso lo studente apprende ed impara ad applicare le tecniche di base nel giornalismo, del suo linguaggio e delle sue tecniche, a trovare le fonti e a determinarne la credibilità e la notiziabilità delle storie e delle interviste e a mantenerne l'accuratezza.
Competenze Acquisite	Al termine del presente corso lo studente avrà acquisito le conoscenze necessarie per operare con competenza nel settore, sarà in grado di scrivere articoli originali rispettando gli standard richiesti dimostrando al contempo una proprietà di linguaggio adatta al tema trattato.
Programma	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione al giornalismo</li> <li>2. I componenti di una storia</li> <li>3. Le fonti della storia: reperimento, notiziabilità, accuratezza e verifica</li> <li>4. Il giornalista e i suoi strumenti: gli strumenti tradizionali</li> <li>5. Il giornalista e i suoi strumenti: gli strumenti moderni e innovativi</li> <li>6. La struttura della storia</li> <li>7. I tre livelli della ricerca delle informazioni</li> <li>8. L'intervista e la sua tecnica</li> <li>9. Scrivere articoli su discorsi, conferenze e simposi</li> <li>10. Verifica finale delle fonti e controlli incrociati</li> <li>11. Verifica dell'accuratezza delle notizie riportate</li> <li>12. Continuare a seguire la notizia: copertura generale della storia e articoli successivi</li> </ol>
Testi Consigliati	▪ M. MENCHER, Melvin Mencher's News Reporting and Writing, 12a edizione, McGraw-Hill Education, 2010
Modalità di Verifica	Le lezioni verranno erogate a discrezione del Docente attraverso tesine, commentari, manuali specialistici, dispense o lezioni tramite piattaforma in live streaming. La valutazione viene espressa in trentesimi.



The Academic Secretariat

UNICAMPUS HETG SÀRL

Registered Office: Quai Gustave Ador 18, case postale 1470, à 1211 Genève,  
Suisse

[www.unicampushetg.ch](http://www.unicampushetg.ch)

Legally authorized under articles 20 and 27 of the Federal Constitution

Name approved by the Federal Trade Registry Office: CH-660.6.638.023-1

CHE 133.413.467

<b>PROVA FINALE</b>	
<b>SSD: -</b>	<b>ECTS: 14</b>
La prova finale consiste in una Tesi di Laurea, compilativa o sperimentale, da concordare con un Docente del corso di Laurea e da consegnare entro i tempi stabiliti come previsto dalle norme di Segreteria cui si rimanda per ulteriori chiarimenti.	